

نجات غالب

جس میں

میرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی

اگست 6 1989

خود نوشتہ سوانح عمری، نکتے جو وقتاً فوقتاً انھوں نے اپنے خطوط

میں لکھے اور ان کے لطیفے شامل ہیں

مترجمہ
نظامی بدایونی

قظام الدین حسین پریسٹر

مطبوعہ نظامی پریس میلوں (۱۵۰)

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.



Handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or a date, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32527

۳۰۲۵۲۷

۸۹/۱۵



29 AUG 1963

(نثر و شاعری)
دکتر اسد اللہ خاں خاں

گزارش

مرزا اسد اللہ خاں غالب ہندوستان کے بالکال لوگوں میں گئے ہیں وہ تیرھویں صدی ہجری میں جبکہ سلطنت تیموریہ کی صبح اور دوپہر کا زمانہ گزرنے کے بعد اس کی شام قریب آگئی تھی پیدا ہوئے۔ اہم و علم ادب کے نشوونما میں انھوں نے اپنے زمانہ کے سب شعر اور مصنفین سے زیادہ حصہ لیا۔ آج اردو نثر میں جو بے گنتی اور کثرت پائی جاتی ہے اس کی وادغ بیل انھوں نے ڈالی تھی۔ ان کے زمانہ میں عموماً فارسی زبان میں خط و کتابت ہوتی تھی یا فارسی نما اردو زبان باہمی مرامت میں استعمال کی جاتی تھی سب سے پہلے مراسلہ کو مکالمہ کی صورت میں لکھنے کا ڈھنگ انھوں ہی نے اختیار کیا۔

مرزا اسد اللہ خاں جن کی ولادت آٹھویں صیبت ۱۲۳۵ھ کو ہوئی اور ۲۷ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو انتقال ہوا کون تھے کیا تھے؟

ہم چاہتے ہیں کہ اس سوال کے جواب میں مرزا صاحب کا حال خود انھیں کی زبان سے سنوائیں۔ اس کتاب کے شروع میں پہلے ناظرین ان کی تصویر پر نظر ڈالیں یہ وہ تصویر ہے جو انھوں نے ۱۸۵۷ء میں اپنے مرنے سے صرف دو سال پہلے کھینچوائی تھی اور اس وقت بوجہ پیرانہ سالی ان کی جو حالت تھی اس کا نقشہ انھوں نے خود اپنے ایک خط میں اس طرح کھینچا ہے: "ستر بہتر اور دوین ترجمہ، پیر خرف، جو حافظ گویا کبھی تھا ہی نہیں سامعہ ہاں بہت دن سے تھا رفتہ رفتہ وہ بھی حافظہ کی مانند معدوم ہو گیا۔ اب ہفتہ بھر سے جو دوست آتے ہیں سب پرش مزاج سے بڑھ کر جو بات ہوتی ہو وہ کاغذ پر لکھ دیتے ہیں۔ خدا مفقود ہے صبح کو خدا و شیرہ ادا م مقشر، دوپہر کو گوشت کا پانی، سیر شام تلے ہوئے چار کباب، سوتے وقت پانچ روپیہ بھر شراب اور اسی قدر گلاب، خرف ہوں، پوچھ ہوں، عاصی ہوں، فاسق ہوں، روسیہ ہوں" پشیر ترقی کا میرے حسب حال ہے۔

مشہور ہیں عالم میں مگر میں بھی کہیں ہم
 القصد نہ در پی ہو ہمارے کہ نہیں ہم
 یہ تصویر بھی زبان حال سے مرزا کے اس بیان کی تائید کر رہی ہے اور
 ان کی زمانہ افراط کی صورت کو ہمارے سامنے پیش کر رہی ہے۔
 لیکن ان کے آخری زمانہ کی نظم و نثر کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خدا نے
 انھیں جو دماغی قابلیت عطا کی ہے وہ اس زمانہ میں بھی ویسی ہی تروتازہ تھی جیسی
 عہد جوانی میں ۱۸۵۷ء میں جب ہندوستان میں مشہور جنگامہ برپا ہوا تھا ان کی

عمر ساٹھ سال سے متجاوز ہو چکی تھی اُس کے فرو ہونے کے بعد انھوں نے ایک بہت
فارسی قصیدہ لکھا تھا جو بقول ڈاکٹر سید محمود فن شاعری اور قادر الکلامی کا ایک گہرا
اور نادر الوجود نمونہ ہے، اس قصیدہ میں مرزا نے یہ کمال کیا ہے کہ ظاہری معنی کے علاوہ
ہر شعر سے سیاسی پہلو بھی نمایاں ہوتا ہے اسی زمانہ میں مرزا نے ہربائی نس نواب حسن علی
بہادر والی رام پور کی خدمت میں بھی ایک فارسی قصیدہ لکھ کر بھیجا تھا جس میں اپنی
تکلیف کا ذکر کر کے ان کے توفیق اور عدم توجہی کا شکوہ کیا تھا اس قصیدہ کا نواب
صاحب پر اس درجہ اثر ہوا تھا کہ اس کے دیکھتے ہی تھوڑے ہیہ ماہانہ مرزا کے لیے مقرر
کر دیا تھا جو ان کی دہم واپس تک جاری رہا۔

اُردو خطوط نویسی کے جدید طرز بھی مرزا کے آخری زمانہ ہی کی یادگار رہی یہ طرز
مرزا نے اس زمانہ میں سب سے الگ ہو کر ایجاد کی تھی جبکہ پڑھے لکھے لوگ اُردو
میں خط و کتابت کرنا اپنی کسر شان سمجھتے تھے خدا کی شان ہے کہ آج تمام ملک
کی مرسلہ نویسی اسی سانچے میں دھلی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
مرزا نے بہت پہلے اس ملک کے مذاق کا اندازہ کر لیا تھا مرزا کے بہت سے
خطوط اس روش خاص میں لکھے گئے ہیں ان کی زندگی ہی میں اُردو خط
اور عود ہندی کے نام سے طبع ہو گئے تھے جو آج بھی فن ادب اُردو کے
طالبین کے لیے ہادی راہ بنے ہوئے ہیں۔ یہ رسالہ جو محکمات غالب
کے نام سے ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے مرزا کے انہیں خطوط کا عطر ہے جو ہم نے

لے ماہوار از مقدمہ دیوان غالب شرح مہر نظامی پریس ہدایوں طبع سویم (پاکٹ ایڈیشن) مرقومہ
ڈاکٹر مسجد محمود صاحب لاہور۔ ۱۰ دسمبر ۱۹۰۷ء

اس کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہو۔

پہلے حصہ میں مرزا کی زندگی کے وہ حالات ہیں جو بکھرے ہوئے بیویوں کی طرح اڑوئے معلق اور عود ہندی کے صفات میں منتشر تھے میں نے ان کو ایک لڑکی میں منسلک کر دیا ہے اور حالات کو اس طرح جمع کر دیا ہے کہ گویا کہ یہ مرزا کی زندگی کا روزنامہ خود ان کا اپنا لکھا ہوا ہے۔ غالباً تعلیم یافتہ اصحاب کے لیے جو کسی مشہور مصنف یا شاعر کے خود نوشتہ حالات زندگی کو دوسری سوانح عمریوں پر ترجیح دیتے ہیں۔ یہ صفات خاص طور پر لڑکی کا باعث ہونگے۔

دوسرے حصہ میں انہیں خطوط میں بہت سی کام کی باتیں اخذ کر کے ایک جگہ جمع کر دی گئی ہیں اور سب سے آخر حصہ لطائف و ظرائف کا ہے جو ناظرین کی ضیافت طبع کا کام دے گا۔ اُمید ہے کہ میری یہ کوشش مقبول ہوگی۔

خاکسار
نظامی بدایونی

۱۹ جنوری ۱۹۰۶ء

مرزا غالب کی سرگزشت

خود ان کے قلم سے

خاندان ونسب | میں قوم کا ترک سلجوقی ہوں دادا میرا اور النہر سے شاہ عالم کے وقت میں ہندوستان میں آیا سلطنت ضعیف ہو گئی تھی صرف پنجاس گھوڑے نقارہ نشان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ ایک پرگنہ سیر حال ذات کی تنخواہ اور رسالے کی تنخواہ میں پایا۔ بعد انتقال اس کے جو طوائف الملوکی کا ہنگامہ گرم تھا وہ علاقہ نہ رہا۔ باپ میرا عبدالقدربیک خان بہادر گھنوا جا کر نواب صف الدولہ کا نوکر ہوا پھر حیدر آباد میں نواب نظام علی خاں کا ملازم ہوا وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے بکھڑے میں جاتی رہی والد نے گھبرا کر الور کا قصد کیا۔ راہِ راجہ بختا ورسنگھ کا نوکر ہوا وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا نصر الدربیک خان بہادر میرا چچا تھے مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا اس نے مجھے پالا۔ ششہ میں جب جرنیل لبیک صاحب نے سواروں کی بھرتی کا حکم دیا چار سو سو اور کا برگڈیر ہوا ایک ہزار سات سو روپیہ ذات کا اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جائیداد میں حیاتِ علاوہ سال بھر نیانی کی تھی کہ بزرگ ناگاہ مر گیا۔ رسالہ ہر طرف ہو گیا۔ ملک کے عوض نقدی مقرر ہو گئی۔

پیدائش عالم دو ہیں ایک عالم ارواح اور ایک عالم آب و گل۔ قاعدہ عالم یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں چنانچہ یہی ٹھوس وجہ ۱۲۱۲ھ میں رو بکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا۔

لڑکپن اور تعلیم حیرتی بھائی کل ایک تھا وہ تیس برس دیوانہ رہ کر گیا پانچ برس کا تھا جو باپ مر گیا۔ آٹھ برس کا تھا جو چچا مر گیا۔ مجھ کو مبداء فیاض کے سوا کسی سے تلمذ نہیں ہو۔ عبدالصمد محض ایک فرضی نام ہے جو مجھ کو لوگ نے بہتا دیکھتے تھے ان کا منہ بند کرنے کو ایک فرضی استاد مقرر کیا ہے۔

حلیہ ہر اقدار و رازی میں انگشت نما ہے۔ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چھپی تھا اور دیدہ در لوگ اس کی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جب کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔ جب دارھی مونچھ میں بال سفید آگئے تیس دن چوٹی کے انڈے گا لوں پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے ناچار سستی بھی چھوڑ دی اور دارھی بھی گرہ بھی یاد رکھی کہ اس چوٹے شہر میں ایک وردی عالم ہے۔ مآ۔ حافظ۔ بساطی نیچہ بند۔ دھوبی۔

ستے۔ جھیا رہ۔ جولاہ۔ کچرا۔ منہ پر دارھی رکھتا ہے سر پر بال۔ فقیر نے جس دن دارھی حیدر عبداللہ ایک دسترخوان کا نام لگا کر سستی کے دانتیں ہر روز دھاوا کر دے غالباً اگر میں بطور سراج کے سوچ لیتا یہ بال ممکن ہو کر نہ آتے اس سے کوئی باقا عدہ تعلیم نہ پائی ہو لیکن اس میں شک نہیں ہو سکتا کہ وہ اس کی صحبت سے مستفید ہوئے تھے۔ مادر عبدالصمد صرف ایک پارس ترائی تھا کہیں کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو مرزا جاجا اپنی تحریروں میں اس کے تلمذ پر فخر نہ کرتے مرزا کا یہ قول کہ میں نے لوگوں کا منہ بند کرنے کے لیے یہ فرضی نام مقرر کیا ہے مزاح معلوم ہوتا ہے۔

رکھی اسی دن سر مٹایا۔

مذہب

مسائل دیکھنا اور مسائل... نفاس میں غوطہ مارنا اور ہی اور غفلت کے
کلام سے حقیقت حقد و حدت وجود کو اپنے دل نشین کرنا اور ہی مشرک
وہ ہیں جو وجود کو واجب و ممکن میں مشترک جانتے ہیں۔ مشرک وہ ہیں جو سیکلہ کو
نبوت میں خاتم المرسلین کا شریک گردانتے ہیں۔ مشرک وہ ہیں جو مسلمانوں کو بالائے
کافہ ہسرانتے ہیں۔ دوزخ اُن لوگوں کے واسطے ہے۔ میں موصداً صلی اور میں
کامل ہوں بیان سے کلاماً لا اِلٰہَ اِلَّا اللہ کہتا ہوں اور دل میں لا موجود الا اللہ لا مؤثر
فی الوجود التمتحنے ہوئے ہوں انبیاء سب واجب التعمیم اور اپنے اپنے وقت
میں سب مقرر الاطاعت تھے۔ حجۃ الاسلام پر نبوت ختم ہوئی یہ خاتم المرسلین
اور رحمت العالمین ہیں منقطع نبوت کا مطلع امامت نہ اجماعی بلکہ من التدیہی، اور
امام من التدیہی علیہ السلام ہو۔ ثم حسن ثم حسین اسی طرح تادمی موعود علیہ السلام
ہیں زیریں ہم ہمیں بگڑم

ع

ہاں اتنی بات اور ہے کہ الباعث اور زندگی کو مردود اور شراب کو حرام
اور اپنے کو عاصی سمجھنا ہوں اگر مجھ کو دوزخ میں ڈالیں گے تو میرا جلا مقصود
نہ ہوگا۔ بلکہ دوزخ کا ایندھن ہوگا اور دوزخ کی آج کو تیز کر دے گا تاکہ مشرکین
اور مشرکین نبوت مصطفوی و امامت مرتضوی اس میں ملیں۔

مجھ میں کوئی بات مسلمانی کی نہیں ہے پھر میں نہیں جانتا کہ مسلمانوں کی ذلت
پر مجھ کو کیوں اس قدر رخ و تاسف ہوتا ہے۔

صوفی صانی ہوں اور حضرات صوفیہ حقا حقا مرتب ملحوظ رکھتے ہیں ع

گر حفظ مراتب محنتی زندگی

شاہ محمد اعظم صاحب خلیفہ تھے مولانا فخر الدین صاحب کے اور میں مرید ہوں
اس خاندان کا۔

شاہی واولاد | تیرہ برس حوالات میں رہا، چھب سالہ کو میرے واسطے حکم
دوا مہیں صادر ہوا ایک بیڑی میرے پاؤں میں ڈال دی اور
دلی شہر کو زنداں سفر کیا مجھے اُس زنداں میں ڈال دیا مگر نظم و نثر کو مشقت ٹھہرایا برسوں
کے بعد اس جگہ سے بھاگا۔ تین برس بلاد مشرقیہ میں پھرتا رہا پان کانہ مجھے کلکتہ سے
پکڑ لیا اور پھر اسی مجلس میں بھادیا جب دیکھا کہ یہ قیدی گریزا ہو رہا ہے پتھر پٹاں اند
بڑھادیں۔

کلکتہ کا سفر | میں کلکتہ گیا۔ نواب گورنر جنرل سے ملنے کی درخواست کی دفتر
دیکھا گیا میری ریاست کا حال معلوم کیا گیا۔ ملازمت ہوئی سات

سالہ تیرہ برس کی عمر میں مرزا کی شادی مرزا الہی بخش خاں معروف کے یہاں ہوئی تھی حوالات سے
مراد وہ زمانہ ہی جو عالم تحریر میں گذرا۔

سے ہٹ کر یوں سے مراد زین العابدین خاں عارف کے دو لڑکوں سے بہن کو مرزا نے اپنے چھپتی
اولاد کی طرح پرورش کیا تھا میرزا کے اپنی اولاد زندہ نہ رہی سات بچے ہو کر مر گئے۔

سالہ دہلی سے کلکتہ جاتے ہوئے مرزا لکھنؤ بھی گئے تھے جس کا ایک قلعہ میں اس طرح ڈک گیا ہو
سے لکھنؤ گئے کا باعث نہیں کھلتا تھی : ہوس سیر و تماشایا سودہ کم ہو ہم کو

مرزا لکھنؤ میں : مطلع سلا مشرق نہیں ہو شہر : عزم سیرت و طوف حرم کو ہم کو
مرزا لکھنؤ میں : راہ ایک طرف و غوغائے دم خواہاں یک سو۔ آشتی پدید آمد کہ نفس راہ لب

دیکھا : دران شمس را آتش کرد و گیتی بدیں روشنی روشن در نظر تیرہ و نارسد بالے از سخن خفته

پارچے اور جیفہ سر پہنچ، مال سے مراد یہ ہیں تین رقم خلعت ملا۔

دہلی سے رام پور میں نے دلی کو چھوڑا رام پور چلا پنجشنبہ ۱۹ جنوری

۸۶۶ کو مرادنگر اور جمعہ ۲۰ کو میرٹھ پہنچا شنبہ ۲۱ کو کھائی

مصطفیٰ خاں کے کہنے سے قیام کیا۔ شاہجہان پور۔ گڑھ کٹیشہ مراد آباد ہوتا ہوا رام پور

بھی گیا بیس کی طرف سے بطرین وکیل حکمہ کٹیشہ میں میں نہیں ہوں جس طرح اُمر

واسطے فقرائے وجہ معاش مقرر کر دیتے ہیں اسی طرح اس سرکار سے میرے واسطے

مقرر ہو جائیں فقیر سے دعا ہے خیر اور مجھ سے اصلاح نظم مطلوب ہو۔ چاہوں

دلی رہوں، چاہوں اکبر آباد، چاہوں لودھارو۔ رام پور میرے واسطے دالسرود

ہو جو لطف یہاں ہو وہ اور کہاں ہو اپنی سبحان اللہ شہر سے تین سو فاصلہ پر ایک

دریا ہو اور کسی اُس کا نام ہوئے شہر چشمہ آب حیات کی کوئی سوتلیں میں

لی ہو خیر اگر یوں ہو تو آب حیات عمر بڑھاتا ہو لیکن آنا شیریں کہاں ہوگا۔

خاکسار نے ابتدائے سن تیز میں اردو زبان میں

شاعری و تصنیف سخن سرائی کی ہو پھر اوسط عمر میں بادشاہ دہلی کا نوکر

ہو کہ چند روز اسی روش پر خامد فرسائی کی ہو ظلم و فقر کا عاشق و مایل ہوئی ہندوستان

میں رہتا ہوں گریختن ہضعتی کا گھائل ہوں جہاں تک زور چل سکا فارسی زبان

میں بہت بکا۔ ایک اردو کا دیوان ہزار بارہ سو بیت کا ایک فارسی کا دیوان

دس ہزار کئی سو بیت کا۔ تین رسالے شکر کے یہ پانچ شے مرتب ہو گئے اب اور

بقیہ صفحہ قابل ہر چشمے از خوش فروستہ جہاں جہاں کسنگی و عالم عالم خستگی با خود گرفتہ و از بیداد

و دگر بالال و سینہ پر دم تیغ ملاں پہ کلکتہ رسیدم

کیا کہو نگارِ کمال کا صانع نہ ملا۔ غزل کی داد نہ پائی۔ ہر نہ گوئی میں ساری عمر گنوائی
 گیا رہیں مٹی نہ شاعر سے اسرارِ حلائی شہسازِ عجم کی رو دادِ نثر میں یہ عبارت
 فارسی نا آہستہ بصری لکھی ہو اوروہ (۱) سطر کے مسطرے چار جز کی کتاب اگر د کے
 مطبع مفید الاخلاق میں چھپی ہو۔ ستونوں اس کا نام رکھا ہو اور اس میں صرف اپنی سرگشت
 اور اپنے مشاہدے کے بیانی سے کام رکھا ہو۔

زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہو پیرانہ سہری اور
 ضعف کے صدحوں سے محنت نبرد ہی اور جگر کا دی کی قوت مجھ میں نہیں
 سہری حرارت غریزی کا نہ والی ہو اور یہ حالت ہو کہ
 مضطرب ہو گئے توئے غالب
 اب عناصر میں اعتدال کہاں

عالم شباب | مثل بچے غضب ہوتے ہیں جس پر مرنے ہیں اس کو مار رکھتے
 ہیں میں بھی مثل بچہ ہوں۔ عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ دہوی کو میں نے
 بھی مار رکھا ہو۔

میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر معصیت ہوگی
 اور ایک قصا اور ایک حور میں اقامت جاوے گی اور اسی ایک نیک بخت کے
 ساتھ زندگی گانی ہو۔ اس تصویر سے جی گھبراتا ہو۔ کلیجہ منہ کو آتا ہو۔ وہ حورِ اجیرن ہو
 جائے گی طبیعت کیوں نہ گھبراتے گی وہ دمر دین کا رخ اور طوبی کی ایک شاخ
 چشم بددور وہی ایک حور۔

امی حالت اور افلاس نہ جزا نہ سزا نہ نفس نہ آفریں نہ عدل نہ ظلم نہ لطف نہ

قرہ ۱۵ دن پہلے تک دن کو روٹی رات کو شراب ملتی تھی اب صرف روٹی ملے جاتی ہو شراب نہیں۔ کپڑا ایام تنعم کا بنا ہوا ابھی ہو اس کی کچھ فکر نہیں ہو اس ناواری کے زمانہ میں جس قدر کپڑا اور صبا کچھ ناظر میں تھا سب بیچ بیچ کر کھالیا گیا اور لوگ کٹ کھاتے تھے اور میں کپڑا کھانا تھا بے رزق جینے کا ذہب مجھ کو آگیا ہو رمضان کا مہینہ روزہ کھا کھا کر کاٹا آئندہ خدا رزاق ہو کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہو بس جب ایک چیز کھانے کو ہوئی اگر یہ غم ہی ہو تو غم کیا ہو۔

قید ہونے کا واقعہ
کو تو ال دشمن تھا اور جسٹریٹ نا واقف فتنہ گھات میں تھا اور ستارہ گردش میں۔ باوجودیکہ جسٹریٹ کو تو ال کا حکم ہو میرے باب میں وہ کو تو ال کا حکوم بن گیا اور میری قید کا حکم صادر کر دیا۔ شن بیچ باوجودے کہ میرا دوست تھا اور ہمیشہ مجھ سے دوستی اور مہربانی کے برتاؤ کرتا تھا اور اکثر صحبتوں میں بے تکلفانہ ملتا تھا اس نے بھی اغراض اور تغافل اختیار کیا۔ صدر میں پل کیا گیا مگر کسی نے نہ سنا اور وہی حکم کمال رہا پھر معلوم نہیں کہ کیا باعث ہوا کہ جب اوصی مسعود گزر گئی تو جسٹریٹ کو رحم اور صدر میں میری رپورٹ کی اور وہاں سے حکم رہائی کا آگیا اور حکام صدر نے اسی رپورٹ بھیجے پر اس کی بہت تعریف کی۔ سنا ہو کہ رحم دل حاکموں نے جسٹریٹ کو بہت نفیس کی اور میری خاکساری اور آزادہ روی سے اس کو مطلع کیا۔ یہاں تک کہ اس نے خود بخود میری رہائی کی رپورٹ بھیجی اگرچہ میں ہر کام کو خدائی طرف سے سمجھتا ہوں اور خیال سے لڑا نہیں چا سکتا جو کچھ گزرا اس کے ننگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہو اس پر راضی ہوں مگر آزاد کرنا ایمین عبودیت کے خلاف نہیں ہو۔ میری یہ آرزو ہو کہ اب دنیا میں نہ رہوں

اور اگر یہوں ہندوستان میں نہ رہوں روم ہو مصر ہو ایران ہو۔ بغداد ہو۔ یہ بھی جادو
خود کعبہ آزادوں کی جائے پناہ ہو اور آستانہ رحمتہ للعالمین دلا دادوں کی تکیہ گاہ ہو۔
دیکھیے وہ وقت کب آئے گا کہ در ماندگی کی قید سے جو اس گزری ہوئی قید سے
زیادہ جان فرسا ہو نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں صبح
نخل جاؤں یہ ہو جو کچھ کہ مجھ پر گزرا ہو۔ یہ ہو جس کا میں آرزو مند ہوں۔

رازِ دانِ غم رسوائی جادو بدلا است بہر آزار غم از قیدِ غم نمود
جو رازِ رود از دل بہرانی لیکن طعن احباب کم از غم ختم نمود
مسی مسلمان میں ملک نے یہ فتنہ اٹھایا۔ اور
مسی مسلمان کو بہرہ و فتنہ وہ فوج باغی بیٹھ

خدا اور اس کے بعد کے حالات

سے دلی آئی تھی باغ و قہر الہی کا پر فی زول ہوا تھا بقدر خصوصیت دلی متاثر ہو رہا نہ
سرتاسر مقرر ہند میں فتنہ دہلا کا دروازہ باز ہوا واللہ واللہ راجعون۔

خدا میں میرا گھر نہیں لٹا مگر میرا کلام میرے پاس کب تھا کہ نہ لٹا بھائی ضیاء اللہ
خال صاحب اور ناظر حسین مرزا صاحب ہندی و فارسی نظم و نثر کے مسودات محمد
سے لیکر اپنے پاس جمع کر لیا کرتے تھے سوان دونوں گھروں پر جھاڑو پھری گئی نہ کتاب
رہی نہ اسباب رہا پھر اب میں اپنا کلام کہاں سے لاؤں۔ اسی ہنگام میں ایک سوز
کچھ گورے میرے مکان میں محسوس آئے تھے مگر انھوں نے اپنی نیک خوئی سے
گھر کے اسباب کو بالکل نہیں چھیڑا۔ مگر مجھے اور میرے دونوں بچوں کو اور دو تین
نیکروں کو مع چند ہمسایوں کے کرنل برادرن کے روبرو چمیرے مکان کے قریب
حاجی غلام الدین سوداگر کے گھر میں مقیم تھے لے گئے کرنل برادرن نے بہت نرمی

اور انسانیت سے سارا حال پوچھا اور نصرت کر دیا۔ ۵۵۸ء میں امن ہوا۔ حکیم
احسن اللہ خاں کے مکانات پھر ان کو مل گئے ہیں اور یہ حکم ہے کہ شہر سے باہر نہ جاؤ
دروازہ سے باہر نہ نکلو۔ اپنے گھر میں بیٹھے رہو۔ نواب حامد علی خاں کے مکانات سب
ضبط ہو گئے وہ قاضی کے حوض پر کرایہ کے مکانات میں چھ بال بچوں کے رہتے
ہیں باہر جانے کا حکم ان کو بھی نہیں۔ میرزا الہی بخش کو حکم کراچی بندر جانے کا ہے
انہوں نے زمین پر کڑی ہی سلطانی میں رہتے ہیں۔ دیکھیے جبراً تھ جائے یا خود اٹھ جائے
نواب مصطفیٰ خاں بہ میعاد سات برس کے قید ہو گئے تھے سوان کی قصیر معاف
ہوئی اور ان کو ہائی علی صرف رہائی کا حکم آیا ہے جہاں گجرات کی زمینداری اور دلی
کی مالگ اور ٹیشن کے باب میں ہنوز کچھ حکم نہیں ہوا۔ ناچار وہ رہا ہو کر میرٹھ میں
ایک دوہرت کے مکان میں ٹھہرے ہیں میں بھروسہ خبر کی استماع کے ڈاک میں
بیٹھ کر میرٹھ گیا ان کو دیکھا چار دن وہاں رہا پھر ڈاک میں اپنے گھر آیا دن اور رات
آنے جانے کی یاد نہیں گزرتی ہفتہ کو گیا نکل کر آیا آج بدھ دوم فروری ہے مجھ کو اے اے
نوائے ن ہو۔

مسموع ہوا ہے کہ ایک حکمہ لاہور میں معاوضہ نقصان رعایا کے واسطے تجویز
ہوا ہے۔ اور حکم یہ ہے کہ جو رعیت کا مال کالوں نے لوٹا ہے البتہ اس کا معاوضہ بحساب
وہ ایک سرکار سے ہو گا۔ یعنی ہزار روپے کے مانگنے والے کو سو روپے ملیں گے
اور جو گوروں کے وقت کی غارت گری ہو وہ ہزار روپے ملیں گے اس کا معاوضہ
نہ ہو گا۔

جو احکام کہ دلی میں صادر ہوئے ہیں وہ احکام قضاء و قدر میں ان کا

مرا فہم کہیں نہیں اب یوں سچ لکھ لو کہ نہ ہم کبھی کہیں کے نہیں تھے نہ جاہ و چشم رکھتے تھے
نہ اہلاک رکھتے تھے نہ نشن رکھتے تھے۔

آغا باقر کا امام بارگاہ اس سے علاوہ کہ خداوند کا عزا خانہ ہی ایک بنائے
قدیم وضع مشہور ہو اس کے اندر ہم کا غم کس کو نہ ہوگا۔ یہاں دو سڑکیں ٹہنی
پھرتی ہیں ایک ٹھنڈی سڑک اور ایک آہنی سڑک محل ان کا الگ الگ
اس سے بڑھ کر بات ہو کہ گوروں کا بارگاہ بھی شہر میں بنے گا۔ قلعہ کے آگے
جہاں لال ڈوگی ہو ایک میدان نکالا جائے گا۔ عجوب کی دکانیں ہیلیوں کے گھر
نیل خانہ۔ باقی بیگم کے کوچے خاص بازار تک یہ سب میدان ہو جائے گا
یوں سمجھ لو کہ امول جان کے دروازہ سے قلعہ کی خندق تک سوائے لال ڈوگی
اور دو چار کنوؤں کے آثار عمارت باقی نہ رہیں گے۔ جاں نثار خاں کے چھتے
کے مکان ڈھیسے شروع ہو گئے ہیں۔

ہر سکھ اور انگلستان کا	بسکہ فعال مایہ دید ہے آج
زہرہ ہوتا ہے آب انساں کا	گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
گھر بنا ہو نمونہ زنداں کا	چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے
نشتہ نواں ہو ہر مسلمان کا	شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
آدمی داں نہ جاسکے یاں کا	کوئی داں سے نہ آسکے یاں تک
دہی روتا تین و دل و جاں کا	میں نے مانا کہ تل گئے پھر کیا
سوزش داغ اسے پنہاں کا	گاہ جل کر کیا ہے شکوہ
اجرا دیدہ ہائے گریاں کا	گاہ رو کر کہا کیے باہم

اس طرح کے وصال سے یارب کیا سٹے دل سے طغ جہاں کا
فیل خانہ ملک پھر لال ڈنگی کے عادی کے مکانات سب گرا دیئے گئے۔ بلائی سیم کا
کوچہ التوائیں ہوا اہل فوج ڈھانا چاہتے ہیں۔ اہل قلم بچاتے ہیں پابان کار دیکھے
کیا ہو۔

گورنر اعظم نے میرٹھ میں دربار کا حکم دیا صاحب کشتربہادر دہلی نے رات
جاگیرداروں میں سے جو تین بقیۃ السیف تھے ان کو حکم دیا۔ دربار عام سے سدا سچ
کوئی باقی نہ تھا۔ یا چند مہاجن۔ بچے کو حکم نہ ہو نچا حب میں نے استدعا کی تو جواب ملا کہ
اب نہیں ہو سکتا حب یہ سرزمین غیم خیاں گورنری ہوئی میں اپنی عادت قدیم کے
موافق خیمہ گاہ میں ہو نچا مولوی اطہار حسین خان صاحب بہادر سے ملا چیف
سکرٹری بہادر کو اطلاع کی۔ جواب آیا کہ فرصت نہیں میں سمجھا کہ اس وقت فرصت نہیں
دوسرے دن پھر گیا۔ میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ ایام غدیر میں تم باغیوں سے
اخلاص رکھتے تھے اب گورنمنٹ سے کیوں ملنا چاہتے ہو اس دن چلا آیا دوسرے
دن میں نے انگریزی خط ان کے نام کا لکھوا کر ان کو بھیجا مضمون یہ کہ باغیوں سے میرا
اخلاص منظر محض ہوا امیدوار ہوں کہ اس کی تحقیقات فرمائی جائے تاکہ میری صفائی اور
نے گناہی ثابت ہو یہاں کے مقامات پر جواب مرحمت ہو۔ اب فروری ۱۸۵۷ء
میں نجاب کے ملک سے جواب آیا کہ لاٹ صاحب بہادر فرماتے ہیں ہم تحقیقات
نہ کریں گے بس یہ مقدمہ طر ہوا۔ دربار اور خلعت موقوف پٹیشن مسدود۔ وجہ الامتداد
لاموجود اللہ ولا مؤثر فی الوجود لا اللہ میں لگے اے مہم اس حکم پر ممنوع نہ ہوا۔ جب
لاٹ صاحب بہادر کلکتہ پہنچے میں نے قصیدہ حسب معمول تاجیم بھیج دیا۔ مع اس حکم

کے واپس آیا کہ اب یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا کرو میں مایوس مطلق ہو کر بیٹھ رہا اور
 حکام شہر سے ملنا ترک کر دیا۔ فروری ۱۸۶۷ء میں نواب لفٹنٹ گورنر پنجاب دلی گئے
 ابالی شہر صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر و صاحب کمشنر بہادر کے پاس دوڑے اور اپنے
 نام لکھوا آئے میں تو بیگانہ محض اور مطرود حکام تھا جگہ سے نہ ہلا کسی سے نہ ملا دنیا بار
 ہوا۔ ہر ایک کا مکار ہوا۔ ۸ فروری ۱۸۶۷ء کو آزادانہ پیشی پھول سنگھ کے خیمہ میں
 چلا گیا اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکریٹری بہادر کے پاس بھیجا۔ بلایا مجھ سے نہ ملے مختلف
 ملے۔ دو شنبہ ۱۲ مارچ ۱۸۶۷ء کو سواد شہر خیمہ خیمہ گنبدی ہوا۔ آخر روز میں اپنے شفیع قدیر
 جاب مولوی اظہار حسین خاں بہادر کے پاس گیا انہاںے گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار
 اور خلعت بدستور کمال و برقرار ہو بخیرانہ میں نے پوچھا کہ حضرت کیونکر حضرت نے
 کہا کہ حاکم حال نے ولایت سے آکر تمہارے علاقہ کے سب کا غنا اگر نیری و فاسی
 دیکھے اور باجلاس کو نسل حکم لکھوایا کہ اسد اللہ خاں کا دربار نمبر اور خلعت بدستور کمال
 و برقرار رہے۔

کارسانہ مابکر کا رہا

نکیر اور کارما آزار ما

شعبہ سہ ماہی ۱۲ بجے نواب لفٹنٹ گورنر بہادر نے مجھ کو بلا یا خلعت
 عطا کیا اور فرمایا کہ لاٹ صاحب بہادر کے یہاں کا دربار اور خلعت بھی بجال
 دے۔

شراب و اہم کاشوق
 جب دو جرے پی لیے توڑا رنگ و پی میں دوڑ گئی۔
 دل توانا۔ دماغ روشن ہو گیا۔ چار بوتل شراب تین شیشے

گلاب کے توشہ خانہ میں موجود ہیں۔

ایک دن میں پلنگ پر لیٹا ہوا ہوں کہ ناگاہ چراغ دو دہان علم یقین مسید نصیر الدین آیا ایک کوڑا ماتحت میں اور ایک آدمی ساتھ اُس کے سر پر ایک ٹوکرا اُس پر گھاس ہری بھیجی میں نے کہا آپ سلطان العلماء مولانا سر فرحیدین دہلوی دوبارہ رستہ بارے معلوم ہوا کہ وہ نہیں ہو یہ کچھ اور فرض عام نہیں لطف عام ہو یعنی شراب نہیں آم جو خیر عظیم بھی بنے ظل پر بلکہ تم البدل ہو ایک ایک سر ہر گلاس بچھا لگو تھ سے بھرا گڑاہ کسی حکمت سے بھرا ہوا ہو کہ ۵۹ گلاس میں سے ایک قطرہ نہیں گرے۔

سخت عالت میں بیمار ہو گیا۔ بیمار کیا ہوا تو قہ زلیست کی نہ رہی تو بیچ اور پھر کیسا شدید کہ پاچہ پھر غنیمت کی طرح تڑپا کیا آخر عصارہ ریوند اور ارشدی کا تیل پیا اس وقت تو بیچ گیا مگر قصہ قطع نہ ہوا۔ دس دن میں دو بار آدمی آدمی غذا کھائی گویا دس دن میں ایک بار غذا تناول فرمائی۔ گلاب اور اٹلی کا پتا اور آلو پنجاہ کا افشردہ اس پر ملا رہا۔

۱۰ میرزا صاحب شراب و گلاب ملا کر پیا کرتے تھے جیسا کہ ان کے اس فارسی شعر سے معلوم ہوتا ہے۔

اسودہ باو خاطر غالب کہ خوں است و آمیختن با دہ صافی گلاب را

۱۱ شہر سے مراد شراب ہو۔

۱۲ شہ خورنہ ای خلیں کوہ کے معنی یوں بھلائے ہیں۔ ایک اگر نری شراب ہوتی ہو تو ام کی بہت لطیف اور رنگت کی بہت خوب اور طعم کی ایسی جیسے قد کا توام ۱۱

بڑھاپا اور آخری حالت سترہ ہترہ اردو میں ترجمہ پیر خرف ہی میری تہتر ہی کی عمر ہو پس میں اخرف ہوا۔ حافظ گویا کبھی تھا ہی نہیں۔ سامعہ باطل بہت دن سے تھا رفتہ رفتہ وہ بھی حافظہ کی مانند محروم ہو گیا۔ اب یہ حال ہی جو دوست آتے ہیں رسی پریش مزاج سے بڑھ کر عبات ہوتی ہو وہ کا غذا پر گھ دیتے ہیں۔ غذا مفقود ہی۔ صبح کو قند اور شیرہ با دوا م مقشر۔ دو سپر کو گوشت کا پانی۔ سر شام تلے ہوئے چار کبابا۔ سوتے وقت پانچ روپی بھر شراب اسی قدر گلاب۔ خرف ہوں۔ پوچھ ہوں۔ ماضی ہوں۔ خاسق ہوں۔ روسیاء ہوں یہ شعر میر تقی کا میرے حسب حال ہی۔

مشہور ہیں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم

القصد نہ رہی ہو ہمارے کہ نہیں ہم

آخری عمر کے خیالات میں اب انتہائے عمر آیا ہوں کہ پوچھ کر آفتاب لب بام اور ہجوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے زندہ در گور ہوں کچھ یاد خدا بھی چاہیے نظم و شعر کے قلم کو کا انتظام ایزدادنا و توانا کی عنایت و اعانت سے خوب ہو چکا اگر اس نے چاہا تو قیامت تک میرا نام

۱۵ اپنی یہ حالت مرزا صاحب نے ۱۵ فروری ۱۸۶۶ء کو انتقال سے ٹھیک دو سال قبل قلبندگی تھی۔ میرزا صاحب کا انتقال ۱۵ فروری ۱۸۶۶ء کو ہوا جو مطابق ہیں ۱۲۸۷ھ کے لیکن انھوں نے اپنی موت کا اندازہ ۱۲۸۷ھ کا لگایا تھا اور مرنے سے برسوں پہلے اپنے انتقال کا یہ قطعہ تاریخ لکھ رکھا تھا۔

منکہ یا ششم کہ جاوداں یا ششم : چوں نظری نغزو طالب مرد

د نشان باقی اور تعلیم رہے گا۔

غالب بقول حضرت حافظ فیض عشق

ثبت است بر جریہ عالم و دام ما

دو رگہو بسند و رکہ اسی سال د مرد غالب بگو کہ غالب مرد

جب اس سند میں انتقال نہ ہوا تو کیا خوب فرمایا۔ ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰} ^{۱۰۱} ^{۱۰۲} ^{۱۰۳} ^{۱۰۴} ^{۱۰۵} ^{۱۰۶} ^{۱۰۷} ^{۱۰۸} ^{۱۰۹} ^{۱۱۰} ^{۱۱۱} ^{۱۱۲} ^{۱۱۳} ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰}

مگر میں نے وہاں عام میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا۔ اسی میں میری کسر شان تھی۔



مرزا غالب کے انمول ہمتے

تمہید

انشاء پر داندوں کے خطوط۔ دیگر تحریریں۔ ان کے خیالات اور قابلیت کا اندازہ ہوتے ہیں۔ میرزا غالب کے رقبات جو شاگردوں۔ عزیزوں۔ دوستوں کے نام ہیں اس میں روزمرہ کے معاملات کے علاوہ قہریم کی مملو ماست کا پیش بہانہ خیرہ موجود ہے۔ میرزا کی شعر نگاری نے حکمت فلسفہ اور تصوف کا دہیا سا گریہ دکھایا ہے کہ اردو زبان قہریم کے قہریم خیالات کو آسانی سے ادا کر سکتی ہے۔ اخلاقی علمی۔ تاریخی مضامین کے بیان کرنے پر قادر ہے۔ شاگردوں کو شاعری اور شعر نگاری کے متعلق جو ہدایتیں فرمائی ہیں وہ آپ نے سے لکھنے کے قابل ہیں۔

اہل لکھنؤ الفاظ کی تحقیقات اور تذکرہ و تائید کی بھٹیوں پر مختلف رسالہ جات لکھتے رہے ہیں لیکن شعرائے دہلی نے اس طرف بہت کم توجہ کی ہے پھر بھی میرزا کے پیشہ خطوط میں عربی۔ فارسی۔ اردو۔ ہندی الفاظ پر جو رد و قدح کی گئی ہے وہ ایسی چیز نہ تھی کہ اسے جداگانہ صورت میں ادبی دنیا کے سامنے پیش نہ کیا جائے۔ مرزا غالب کے اس ذخیرہ کے مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ جس طرح دہلی کو اردو زبان کے مولد ہونے کا

فخر حاصل ہو اسی طرح وہاں ایک امام نے فن تحقیقات کے میدان کو چھان کر تحقیق زبان کو
لٹری ترقی کا نیا رستہ دکھایا ہے۔

نکات غالب اردوئے معلیٰ عہد ہندی یعنی میرزا کے اُن خطوط کا مطالعہ
جن میں علمی نکات و رجحانات یقین ہو کہ ہر ایک انشا پر و ازان کو پڑھ کر فائدہ حاصل
کرے گا اور مولف کی جانفشانی و محنت کی داد دے گا۔ اس میں نہ صرف شاعروں
کی لچبسی کا سامان ہو بلکہ بہت سے نکات روحانی، اخلاقی، طبی بھی ہیں جو اپنی اپنی جگہ
سب کا رآمد ہیں۔

تکلمہ (۱) | قبول دعا وقت طلوع منجھ مضاہین شعری جیسے کتاب کا پر تو ماہ میں پھٹ جاتا
اور زمرہ سے انہی کا اندھا ہو جانا اصف الدولہ نے انہی تلاش کر کے منگولیا
اور قطعات زمرہ اس کے محاذی شہر رکھے کچھ اثر ظاہر نہیں ہوا۔ ایران و روم و فرنگ
سے انواع کپڑے منگوائے چاندنی میں پھیلائے۔

تکلمہ (۲) | تحویل آفتاب بہ حل ۲۲ راج کو واقع ہوئی ہو کھنی ۱۲ کبھی ۲۳
بھی آ پڑتی ہو۔

تکلمہ (۳) | علم نجوم کے قاعدہ کے موافق جب زمانہ کے مزاج میں فساد کی صورتیں پیدا
ہوتی ہیں تب سب ظلم پر دم دار ہیں دکھائی دیتی ہیں جس میں یہ نظریں اُس کا دھج
اور دقیقہ دیکھتے ہیں۔ پزار طرح کی چال ڈالتے ہیں تب ایک حکم نکالتے ہیں شاہان آباد
میں بعد غروب آفتاب غریب شہر نظر آتا تھا اور چونکہ ان دنوں میں آفتاب اول زمان
میں تھا تو یہ سمجھا جاتا تھا کہ یہ صورت عقرب میں ہو یہ صورتیں قہر الہی کی ہیں اور دلیل ملک
کی تباہی کی۔

نکستہ (۱) | بنیے سے سیانا ہو وانا صبر و تسلیم توکل و رضا شیوہ صوفیہ کا یہ مجھ سے زیادہ
اس کو کون سمجھے گا جو تم مجھ کو سمجھاتے ہو کیا میں یہ جانتا ہوں کہ ان لڑکوں کی پرورش
میں کرتا ہوں تنہا اللہ لا مؤثر فی الوجود الا اللہ۔

نکستہ (۲) | خود شکوہ و لاف آزار پس است

آید بزیار ہر انچہ از دل برود

غیر شکوہ سے بڑا نہیں مانا اگر شکوہ کے غن کو سوائے میرے کوئی نہیں جانتا شکوہ کی خوبی
یہ کہ راوہ است سے منہ نہ موڑے اور محمد اوسرے کے واسطے جواب کی گفتگو نہیں
نہ چھوڑے۔

نکستہ (۳) | ترک لباس سے قید ہستی مٹ نہ جائے گی بغیر کھائے پیئے گزارہ نہ ہو گا
سخنی ہستی رنج و آہم کو ہوار کہو جس طرح ہو اسی صورت سے ہر صورت گزرنے دو
تاب لائے ہی بستگی غالب

واقعہ سخت ہو اور جان عزیز

نکستہ (۴) | ہر چند خرد مند تو اس رنج کی طرف بالطبع مائل ہوں گے لیکن قصہ کہانی کی ذوق بخشی
و نشاط بخیزی کے بھی دل سے قابل ہوں گے کیا تو اس رنج میں مستغرق الوقوع حکایات نہیں
انا انصافی کرتے ہو یہ کچھ بات نہیں سام اپنے خزانہ کو پہاڑ پر بھٹکوائے سحر خیز اس کو
اپنے گھونٹے میں اٹھا لائے پرورش کر کے پہلوان بنائے۔ آداب حرب و ضرب
کھائے پھر جب رستم اسقند یار کی لڑائی سے گھبرائے۔ زال اس اسم بامعنی کو بلکے
سحر خیز گردان کو تکی طرح سیٹی کی آواز سننے ہی بلا آئے اور اپنی بیٹ کی لپیٹ سے
پاؤں کھینچے۔ رستم کے زخم اپنے کھڑے کر کے ایک تیر و شاخہ دے کر تشریف لیجائے۔

مستقیم دس برس کی عمر میں مسرت ہفتی کو ہلاک کرے جب چشم بد دور جوان ہود یوسفید
کو تیر خاک کرے فرعون کا دعویٰ خدائی مشہور ہو۔ شداد و نرد کا بھی تو اس نہیں ایسا
ہی مذکور ہو۔ داستان طرازی من جملہ فنون سخن ہو۔ سچ ہو کہ دل ہلانے کے لیے
اچھا فن ہو۔

مکتبہ (۸) مراتب توحید چار ہیں۔ اناری۔ افعالی۔ صفاتی۔ ذاتی۔ انبیائے پیشین صلوات
اللہ علیہم اعلیٰ علیہم۔ اعلان مدارج توحید سے گاہ پر ماموسے۔ خاتم الانبیا کو حکم ہوا کہ حجاب
تعبیحات اعتباری اٹھا دیں اور حقیقت نیرنگی ذات کو صورت آکاں مکاں میں لایں
اب گنجینہ معرفت خواص امت محمدی کا سینہ ہوا درگاہ کمالہ اللہ تعالیٰ مفتاح باب گنجینہ
ہو۔ رہے عامۃ مومنین کہ وہ اس کلام سے صرف نفی ترکہ فی العبادۃ مراد لیتے ہیں
اور نفی شرک فی الوجود جو اصل مقصود ہوا ان کی نظر میں نہیں جب کمالہ اللہ تعالیٰ کے
یور محمد رسول اللہ کیس گئے۔ اس سے اسی توحید ذاتی کی قدم گاہ پر آریں گے یعنی
ہماری اس کلمہ سے وہ مراد ہو جو خاتم الرسل کا مقصود تھا یہی حقیقت ہو شفاعت محمدی
کی اور یہی معنی ہیں رحمت اللطیفین ہونے کے قلم اگرچہ دیکھنے میں دو زبان ہو مگر وحدت
حقیقی کا راز داں ہو گفتگوئے توحید میں وہ لذت ہو کہ جی چاہتا ہو کوئی سوا بار کے اور
اور سوا بار سے۔

مکتبہ (۹) الکلیۃ من النبیۃ معنی اس کے صاف اور از روئے انصاف یہ ہیں
کہ ولایت نبی کی کہ وہ وجہ الی الحق جو اصل ہو نبوت سے کہ وہ وجہ الی الخلق ہو نہ یہ کہ
ولایت عام افضل ہو نبوت خاص سے جس طرح نبی مستفیض ہو حضرت الوہیت سے
اسی طرح ولی مستفیض ہو انوار نبوت سے مستفیض ہو منیر برادر مستفیض کی ترجیح منفیض پر برگز

مقبول اور عقلا کے نزدیک مقبول نہیں اب وہ ولایت کہ خاصہ نبی تھا نبوت کے
ساتھ منقطع ہو گئی مگر وہ فروغ کہ اخذ کیا گیا ہے مشکوٰۃ نبوت سے ہنوز باقی ہے نقل و
تحویل ہوتی پٹی آئی ہے اور چراغ سے چراغ جلتا چلا جاتا ہی ہے سر لچ ایندھی تا ظہور صبح
قیامت روشن رہے گا اور اب اسی کا نام ولایت اور یہی عمل طریق ہدایت ہے ولایت
وہدایت وہی حقیقت توحید ذاتی ہے کہ جواز و کئے کلمہ لا الہ الا اللہ مشہور و عین عیان
اُمتا اور منظور نظر اکابر ملت ہوتی ہے مگر وہ بات اب کہاں کہ ایک بار لا الہ الا اللہ
کہے اور دل بوجہ معرفت سے منور ہو جائے۔ اور وہ ضامن زبردست کہاں کہ
قایل لا الہ الا اللہ کو اگر چاس کے معنی ابھی طرح نہ سمجھا ہو قدم گاہ توحید پر قائم کر دے
یعنی رسول مقبول واجب التعمیم قایل انا احمد بلا سیم علیہ الصلوٰۃ والسلام اب سعادت بقدر اوقات
ہو اور راحت بعد جاحث۔ سچ بھی تو ہے آدمی کیونکر سمجھ سکے اور بطلان بدیہیات کے
جواز پر اس کو کیونکر تسلی ہو یعنی اس مجموعہ موجودات کو کہ افلاک و انجم و بحار و جبال
اسی میں ہیں نیست و نابود محض جان لے اور تمام عالم کو ایک وجود مان لے۔

رباعی

اگر کردہ یہ آرائش گفتار بسج وز لعل سخن کشودہ راہ خم و پیچ
عالم کہ تو چیز دیگر کشش میزانی ذاتیست بسیط و مضبوط دیگر پیچ
نکتہ (۱۰) وحدت وجود اس طرح کی بات تو نہیں کہ نہ ہو اور ہم اس کو بجز یا بظن
ثابت کیا چاہتے ہوں ع

دانی ہمہ اوست ورنہ دانی ہمارا دست

وہم صورت گری اور پیکر ترخی کر رہا ہو اور مندر و است کو موجود سمجھ رہا ہو پس

جب وہ وہم شغل و ذکر کی طرف مشغول ہو گیا ہے شہ اپنے کام سے یعنی صورت پر پیکر تماشی سے معزول ہو گیا ہے خبری و سنے خودی چھا گئی اور وہ کیفیت جو موحید بن کو محجور فہم حاصل ہوتی ہے شغل کے نفس کو بخود ہی میں آگئی۔ ایک دریا میں جان کر کودا۔ ایک کو کسی نے غافل کر کے پھیل دیا۔ انجام دونوں کا ایک ہے۔ وہ لوگ جو وحدت وجود کو سمجھ میں نہ میں نہیں کہتا کہ نہیں ہیں مگر ہاں کم ہیں اور غنی ہیں اور کہیں کہیں ہیں اور ایسے نفوس کو کہ جو حسب حالت نے خودی کے واسطے محتاج شغل و انحرار ہیں بہت ہیں بلکہ بے شمار ہیں۔

مکتبہ (۱۱) | اگر نفس ناطقہ کو حق نے بصورت انسان پیدا کیا ہوتا تو ہم اس صورت میں کیونکر کہیں کہ کیا ہوتا۔ اس بصورت و لفظ کی نظارگی سے بے باور دست ہو جاتے اور یہ پیکر ہوش برباد دیکھ کر اہل ہستی یک ظلم صورت پرست ہو جاتے۔

مکتبہ (۱۲) | یہ صاحبان جو شہر لکھتے ہیں کیا یہ سب اہندسی سروس ہیں اور ان کا کلام وحی ہے اپنے اپنے قیاس سے معنی پیدا کرتے ہیں یہ میں نہیں کہتا کہ ہر جگہ ان کا فیا غلط ہے مگر یہ بھی کوئی نہیں کہہ سکتا کہ جو کچھ یہ فرماتے ہیں وہ صحیح ہے۔

دیوان گری محبت تو کامروز مسلم ہت مارا

بیکانہ ز تاج کرتارک آوارہ ز کفش کو پارا

جیسا کہ دوسرے شعر کے مفہوم کو شارح کہتا ہے کہ دیوانی میں یہ حالت بعید نہیں ایسا ہی اگر کوئی کہے کہ منصب دیوانی سے یہ بات بعید ہے تو پھر شایع کیا جواب دیگا ہاں یہ کہے گا کہ غلبہ محبت میں پاس وضع نہ رہا اور دیوانی صاحب کچری سے ننگے سر اور ننگے پاؤں بھاگے۔ ہم نے مانا مگر یہ یہ پوچھتے ہیں کہ دیوانی کیوں نہ لکھیں کہ

دوسرے شعر کے معنی بے تکلف منطبق ہو جائیں اور تو جہات درمیان نہ آئیں
 فقیر کے نزدیک دیوانگی محبت تو صحیح اور نہ تکلف ہو اور دیوانگی و محبت تو غلط
 اور دیوان گری محبت تو تکلف محض۔ دیوانگی اور محبت دو متضاد صفتیں کیوں جمع کریں۔ خود کیجیے
 عطف کا دوا یہ چاہتا ہو کہ شخص پہلے سے دیوانہ تھا۔ اور پھر اسی حالت میں اس کو
 محبت پیدا ہوئی۔ دیوانگی میں تاج و کیش ہو یا بھٹی محبت پیدا ہونے کے بعد یہ حالت
 طاری ہوئی۔ کیا تے مزہ تو جیسے ہو۔ ہاں دیوانگی محبت یعنی وہ جنون جو فطری محبت میں
 بہم پہنچا اُس نے اس احوال کو پوچھا یا فقیر دیوانگی محبت کہے گا اور دیوانگی و محبت
 کہنے کو منع کرے گا اور دیوان گری محبت کہنے کو نہ مانے اُسے گا نہ منع کرے گا۔

نکتہ (۱۳۰) فارسی کی تخیل کے واسطے اصل الاصول مناسبت طبعیت کی ہو پھر نتیجہ کلام
 اہل زبان لیکن نہ اشعار قتیل و واقف و شعراء ہندوستان کہ ان کو موزونی طبع
 کا نتیجہ کہیے اور کسی تعریف کے شایاں نہیں ہیں۔ نہ ترکیب فارسی۔ اور نہ معنی نازک
 ہاں الفاظ فرسودہ عامیانہ جو اطفال و بستان جانتے ہیں اور جو متصدی تہذیب میں راجع
 کرتے ہیں وہ الفاظ فارسی بہ لوگ نظم میں خرچ کرتے ہیں۔ جب ر و و کی غنصری۔
 خاقانی رشید۔ و طواط۔ اور ان کے امثال و نظائر کا کلام بالاستیعاب دیکھا جائے
 ان کی ترکیبوں سے آشنائی بہم پہنچے اور ذہن احوال کی طرف نہ لے جائے۔
 تب بات ہو۔

نکتہ (۱۳۱) رباعی کا ایک وزن معین ہو۔ عرب میں دستور نہ تھا سو اُسے عجم کے بیچ ہرج
 میں سے نکالا ہو۔ مفعول مفاعیل فہول ۱۱ ہرج مسدس۔ اعراب مقبوض مقصور اس
 وزن پر ملن پڑھا دیا ہو۔ مفعول مفاعیل فہول خلعن زحافات اس میں بعض کے نزدیک

اٹھارہ ہیں اور بعض کے نزدیک ۲۴ ہیں اور وہ سب جائز ہیں اور اس بحر کا نام بحر رباعی ہے۔ رباعی سو اسے اس بحر کے اور کسی بحر میں نہیں کہی جاتی اور یہ جو مطلع اور جن مطلع کو رباعی کہتے ہیں۔ اس راہ سے کہ مصرع چار ہیں کہو ورنہ رباعی نہیں ہے۔ نظم ہے۔ قدما ہر مصرع میں قافیہ رکھتے تھے۔

نکتہ (۱۱) ایطاد و طرح پر ہوشی و حلی۔ اہل خرد نے خاک اڑائی ہے اور بات بیانی ہے ایطادہ قافیہ ہے کہ دو حرفت ایک صورت کے ہوں جیسے الف فاعل۔ بینا گو یا۔ شوا اور ایسا ہی الف فون جمع کاشل چرافال۔ جواناں اور ایسا ہی الف فون فاعل مانند گریاں و خنداں پس یہ اگر مطلع میں آئے تو ایطادے حلی ہے اگر غزل یا قصیدے میں بطریق تکرار قافیہ آئے تو ایطادے شعی ہے۔

نکتہ (۱۲) میں فن تاریخ کو دوں برتہ شاعری جانتا ہوں۔ یہ بھی میرا عقیدہ نہیں ہے کہ تاریخ رفاقت لکھنے سے اداسے حق محبت ہوتا ہے۔ تاریخ میں ایک قاعدہ یہ بھی ہے کہ کوئی لفظ جامع اعداد و حال لیا کر نہ لے میں بلکہ قید معنی دار ہونے کی بھی مرتفع ہوتی ہے جیسا کہ یہ مصرع

در سال غریب ہر آنکہ ماند بیند

انوری کے قصائد کو دیکھو و چار جگہ ایسے الفاظ قعیدہ کے آغاز میں لکھے ہیں جس میں اعداد و سال مضامین شامل آتے ہیں اور معنی کچھ نہیں ہوتے فشی بنی بخش مرہم کی تاریخ رفاقت میں جو قعیدہ لکھا ہے اس کا ایک شعر یہ ہے۔

خواتم از غالب اشعار

گفت بدہ طول و بکورتین

لفظ رتخیز کیا پاکیزہ معنی دار لفظ ہے اور پھر واقع کے مناسب۔

ملکتہ (۱۷) حضرت سعدی طرز خاص کے موجد ہوئے۔ خاقانی ایک شیوہ خاص کا مبدع ہوا۔ خیال ہائے نازک و معنی بلند لایا اس میں شیوہ کی تکمیل کی ظہوری۔ عربی۔ نوعی نے۔ سبحان اللہ۔ قالب سخن میں جان پڑ گئی۔ اس روش کو بعد اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا چربا دیا صاحب کلیم و سلیم و قدسی و حکیم شفقانی اس زمرہ میں ہیں۔ رودکی و اسدی و فردوسی یہ شیوہ سعدی کے وقت میں ترک ہوا اور سعدی کی طرز نے سبب سہل منتفع ہونے کے۔ و لاج نہ پایا خاقانی کا انداز پھیلا اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا ہونے لگے تو اب طرزیں تین ٹھہری ہیں۔ خاقانی اس کے اقران۔ ظہوری اس کی امثال صاحب اس کے نظائر ممتاز و غیر ہم کلام ان تین طرزوں میں سے کسی طرز پر ہی بے شبہ فراو گے یہ طرز ہی اور ہے پس تو ہم نے جانا کہ یہ ان کی طرز چوٹی ہے مگر قافی نہیں ہے۔ دار الضرب شاہی کا سکہ نہیں ہے کس سال باہر ہے۔ داد۔ داد۔ اللہ

انصاف

اگرچہ شاعرانِ نغز گفتار ۛ زیک جام اندر بزمِ سخن مست
ملے بابا وہ بعضے حریفان ۛ خمارِ چشم ساقی نیز ہو مست
مشو منکر کہ در اشعار این قوم ۛ وراے شاعری چیزے دگر مست
وہ چیز دگر پارسیوں کے حقتہ میں آئی ہے۔ یاں اردو زبان میں اہل ہند نے وہ چیز پائی ہے۔ میر تقی علی لرحمۃ

بدنام ہو گے جانے بھی دوا امتحان کو ۛ رکھے گا تم سے کون عزیز اپنی جان کو
دکھلائے لیل کے تجھے مصر کا بازار ۛ خواہاں نہیں لیکن کوئی واں جس گراں کا

قائم ہے قایم اور تجھ سے طلب بوسہ کی کیونکر مانوں

ہو تو ناداں گرا تنہا بھی ہذا موز نہیں

مومن خاں ہے

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
ناسخ کے ہاں کمتر اور آتش کے ہاں بیشتر یہ نشتر ہیں۔

مکتبہ (۱۸) | آج اس نے جلاپ، لیا دس دست آگے مواد خوب اخراج ہوا اس
کی فارسی غیر فصیح یہ ہے کہ "امروز فلاںے مسهل گرفت" وہ دست آمدنہ مواد خوب برآمد
اور فصیح فارسی یوں ہو تی ہو کہ "امروز فلاںے پگاہ دار دے سہل آشامید تا شام دہ بار
نشست یادہ بالستران رفت یادہ بار بہ بیت الخلا رفت۔ مادہ فاسد چانگہ باید
اخراج یافت" معلوم رہے کہ لوطیوں کی منطق میں خصوصاً اور اہل پارس کے روزمرہ
ہیں عموماً (نشستن) استنارہ ہو رہا دیکھا۔

مکتبہ (۱۹) | حزیں ہے

دترک تازی آں نازین سوار ہنوز

ز سبزہ میدد انگشت زینہا رہنوز

حزین کے اس مطلع میں ایک ہنوز زائد اور یہودہ ہے۔ متبع کے واسطے نہیں
ہو سکتا یہ غلط محض ہو۔ پیغم ہو یہ عیب ہو اس کی کون بیرونی کرے گا حزیں تو آدمی
تھا اگر یہ مطلع جبریل کا ہو تو اس کو سنا نہ جانو اور اس کی بیرونی نہ کرو۔

مکتبہ (۲۰) | خواجہ نصیر الدین طوسی آٹھ حرف کا زبان فارسی میں نہ آتا لگتے ہیں اور ذال
لفظ دار کا ذکر نہیں کرتے۔ الا کوئی لغت فارسی ایسا نہیں معلوم ہوتا جس میں ذال ہو

گراشتن گزشتن و پذیرفتن سب زے سے ہیں۔

مکتبہ (۲۱) | فوٹی کا مجھ کو خطاب ہے۔ ”نجم الدولہ“ اور اطراف و چوانب کے اُمر سب مجھ کو
نواب کہتے ہیں بلکہ بعض انگریز بھی۔ چنانچہ صاحب کیشن دہلی نے جو ان دنوں میں ایک
رو بکار بھیجی ہے تو لفافہ پر نواب اسد اللہ خاں لکھا لیکن یاد رہے نواب کے لفظ کے
ساتھ میرزا یا میر نہیں لکھتے یہ خلافت دستور ہے یا نواب اسد اللہ خاں لکھو یا میرزا اسد اللہ
خاں لکھو اور بہادر کا لفظ تو دونوں حال میں واجب اور لازم۔

مکتبہ (۲۲) | ”تاہر چہ گفتی از تو مکر رشودے“
انتر صاحب گفتی کہ بھی بیابے مجھ کو پڑھتے ہیں تاکہ می گفت کے معنی پیدا ہوں۔
گفتی بیابے معروف ہے تکلف درست اور بیابے مجھ کو غلط ہے اور اگر وہاں نشہ
کیے تو وہاں گفتے بیابے مجھ کو کہیے غیبت اور خطاب کا تفرق مشاہد کیجئے۔ گفتی بیابے
مجھ کو میں خطاب حاضر مقرر رہتا ہوں اور تو کا لفظ حقیر ہے وہ اس معنی کو
باتحہ سے جانے نہیں دیتا نظائر اس کے فارسی میں بہت ہیں۔

مکتبہ (۲۳) | دعویٰ اور چیز ہذا اور کمال اور ہو علم عربی اور شکر اور فارسی کی حقیقت حال
اور ہو۔ جلالے طباطبائی نے شیدائے ہندی کو ایک رقم لکھا جس کا معنی وہ یہ
تھا کہ ایک دن مولائے عربی اور ابوالفضل میں مباحثہ ہوا۔ شیخ نے عربی سے کہا کہ
ہم نے تحقیق کو سرحد فراد پہنچا دیا اور فارسی میں خوب کمال پیدا کیا۔ عربی نے کہا
اس کو کیا کرو گے جب سے ہم نے ہوش سنبھالا ہے مگر کے بڑھوں سے جو با سنی
فارسی میں سنی شیخ گفت ما فارسی از انوری و خاقانی فر اگرقتہ اہم و شما تیریزالال آموختہ
ایہ عربی فرمود انوری و خاقانی نیز انیریزالال آموختہ باشند ہندوستان کے سخن دروں

میں حضرت امیر خسرو دہلوی کے سوا کوئی ایسا مسلم البتہ نہیں ہوا۔ خسرو۔ کچھ قلم و
 سخن طرازی پر یا ہم چشم نگاہی بخوی و ہم طرح سعدی شیرازی ہو۔ خیر فیضی بھی نثر گوئی
 میں شہر ہو کہ کلام اس کا پسندیدہ جمہور ہو۔ ناصر علی بیدل غنیمت ان کی فارسی کیا ہر ایک
 کا کلام بہ نظر انصاف دیکھیے۔ منت کہیں۔ واقف قلیل یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کا
 نام لیجیے۔ ان حضرات میں عالم علوم عربیہ کے شخص ہیں خیر ہوں، فاضل کہلائیں۔ کلام
 میں ان کے مزاج کہاں۔ ابراہیموں کی سی ادا کہاں۔ فارسی کی قاعدہ دانی میں اگر کلام ہو
 اس میں پیروی۔ قیاس ایک بلائے عام ہو۔ وارستہ سیالکوٹی نے خان آرزو کی تحقیق
 پر سوجھ اعتراف کیا ہو اور ہر اعتراف بجا ہو یا اس ہمہ وہ بھی جہاں اپنے قیاس پر جاتا
 ہو نہ کی کھاتا ہو۔ مولوی احسان اللہ کھانا لفظی میں دنگا۔ اچھی بھئی اس شیوہ روش
 کو خوب برت گئے۔ فارسی وہ کیا جائیں۔ بعضی مخصوص خاں آخر عالم ہوں گے۔
 شاعری سے ان کو کیا علاقہ۔

تکمۃ ۱۲۱۱ | یائے تختانی تین طرح پر ہو۔

۶ ہمارے بر سر مرغاں اڑاں شرف داد

۶ اے ہر نامہ نام تو عقل گرہ کشائے را

یہ ساری غزل اور مثل اس کے جہاں یائے تختانی ہو جزو کلہ کہ اس پر ہر کہ لکھا
 گو یا عقل لوگا لی دینا ہو دوسرے یائے تختانی مضاف ہو صرف اضافت کا کسرہ جائے
 ہمزہ وہاں بھی مثل ہو جیسے آسیا ہے پھر جیسے آشنا ہے قدیم تو صیغی اضافی بیانی کسی طرح
 کا کسرہ ہو ہمزہ نہیں چاہتا۔ فدائے تو شوم۔ رونائے تو شوم یہ بھی اسی قبیل سے ہو تیسرے
 دو طرح پر یا کسی ماضی اور ردہ معروف ہوگی۔ دوسری طرح توحید و تکبر وہ مجہول

ہوگی مثلاً مصدری آشنائی یہاں ہمزہ ضرور بلکہ ہمزہ نہ لکھنا عقل کا تصور توحیدی آشنائے
یعنی ایک آشنا یا کوئی آشنا یہاں جب تک ہمزہ نہ لکھو گے دانا نہ کہلاو گے۔

نکتہ (۲۵) خستہ بستہ تازہ غازہ۔ خانہ دانہ آوارہ بیچارہ۔ روزہ پوزہ ہزار لفظ ہیں
کہ ان کے آگے جب یاے توحید آتی ہو تو اُس کی علامت کے واسطے ہمزہ لکھ دیتے
زورہ گرہ۔ کواہ شاہ۔ آگاہ۔ صبح گاہ۔ صبح گرہ۔ ایسے الفاظ کے آگے اگر یاے تحتانی آتی
ہی تو زہ ہی گری۔ کلا ہی۔ شاہی۔ آگاہی۔ آہی۔ گاہے۔ گے لکھ دیتے ہیں۔

نکتہ (۲۶) "ناہر چگفتی از تو مکر رشودے شرے کی رعایت سے کہ وہ یہ یاے مجہول
ہی بمعنی میسرہ اکثر صاحب گفتی کو بھی یہ یاے مجہول پڑھتے ہیں تاکہ میگفت کے
معنی پیدا ہوں۔ اس صورت میں خطاب سے بطرف غایب رجوع کرتے ہیں۔
اوغفتی یاے معروف سے صیغہ واحد حاضر ہی۔

نکتہ (۲۷) اُرویں انتظار یعنی انتظار غلط ہی۔ میں نے نہ آپ لکھا نہ اپنے شاگردوں
کو لکھنے دیا۔ اساتذہ مسلم الثبوت کے ہاں فارسی میں موجود ہے۔

نکتہ (۲۸) کاقد وال محلہ سے ہو اس کا ذال سے لکھنا اور کو اخذ کو اس کی جمع قرار دینا
قریب ہی۔ نہ تحقیق اور ستم آتش ہلال الجہد ہو نہ ہلال شکر کوئی لفظ متحد الخرج فانی میں
نہیں بلکہ قریب الخرج بھی نہیں تھے ہو طوے نہیں سین ہونے نہیں۔ صا د نہیں۔
ہائے ہونہر ہی ہائے محلی نہیں یہاں تک کہ قاف نہیں اس راہ سے کہ عین متحد الخرج
بلکہ قریب الخرج ہونہر کے ہوتے ذال کیونکر؟

نکتہ (۲۹) اُسے مراد اور نامرادیں فرق ہی جو زمین و آسمان میں ہو۔ نامراد وہ ہے جس کی
کوئی مراد کوئی خواہش نہ ہو۔ اُسے بے مراد وہ کہ جس کا صفہ ضمیر نقوش نہ ہو اسے سادہ ہو

اور قسم نے معافے غرض ہے طالب جستہ لندان دونوں احوال میں کتنا فرق ہے۔
 نکتہ (۳۰) | نا پورا۔ ناکام۔ نادرست۔ ناچار بچفت۔ ناچارہ اور ناکارہ کہ بچفت ناکارہ
 اور نامراد اور نا انصاف یہ سب درست ہیں۔

نکتہ (۳۱) | چھا چھا۔ ترجمہ ہندی۔ ایک بار چھا کفایت کرتا ہے بول چال میں لیکن تحریر
 میں درست نہیں۔

نکتہ (۳۲) | خطاب واحد غائب فقط شین ہے نہ "اش" ہاں اگر آخر لفظ مہنی ہائے
 انتہائی حرکت پر ہوش غزوہ چشمہ۔ خانہ۔ دانہ تو اس کو یوں لکھتے ہیں چشمہ اش غزوہ اش
 خانہ اش۔ دانہ اش اور باقی سب الفاظ کا حرف آخر شین سے مل جاتا ہے۔ خطاب واحد
 حاضر خطاب واحد غائب۔ خطاب متکلم ت۔ ش۔ م۔ ہ۔ ہ۔ الف کو یہاں کیا دخل

نکتہ (۳۳) | سانس میرے نزدیک۔ ذکر ہے لیکن اگر کوئی سوچت ہوئے تو میں منع نہیں کرتا
 خود سانس کو مونث نہ کہو بگیا۔ سیف کو مذکر۔ کوش کو اور کند کو عدو۔ بند سیف عدو بند
 نہیں ہو سکتی۔ تم کو کہتا ہوں کہ تم تلوار کو عدو۔ بند نہ کہو کوئی اور اگر کہے تو اس سے لڑو
 زلف کو شب رنگ اور شب گوں کہتے ہیں شب گیر زلف کی صفت ہرگز نہیں
 ہو سکتی شب گیر اس سفر کو کہتے ہیں کہ پہرے گھڑی رات میں چل دیں۔ نالہ شبگیر
 آہ و ناری آخر شب کو کہتے ہیں۔ زلف شب گیر نہ مسموع نہ معقول۔

نکتہ (۳۴) | سخن کا قافیہ بن بھی درست ہے اور تن بھی جائز ہے یعنی سخن کا دوسرا حرف تنوم
 بھی ہے اور مفتوح بھی ہے۔

نکتہ (۳۵) | وہ پاری قیام جو ہوشنگ و خمید و کھنجر کے بعد میں مروج تھی اہل میں
 بجز کبائے مضمونم نوید ناہر کو کہتے ہیں اور جو کہ پاریسیوں کی دید و دانست میں آفتاب سے

زیادہ کوئی بزرگ نہیں ہو اسی واسطے آفتاب کو ترک کیا اور شید کا لفظ بڑھا دیا شیلین
 مکسور ویاے معروف بر وزن عید روشنی کو کہتے ہیں یعنی یہ اس نور قاہرہ اندی
 کی روشنی ہو خور و شید یہ دونوں نام آفتاب کے ٹھہرے جب عرب و عجم مل گئے
 تو اکابر عرب نے کہ وہ منہج علوم ہوئے واسطے دفع القیاس نہیں واؤ محدولہ بڑھا کر
 خور لکھنا شروع کیا ہر آئمہ متاخرین نے اس قاعدے کو پسند کیا اور منظور کیا اور فی الحقیقت
 یہ قاعدہ بہت مستحسن ہو فقیر نے جہاں بے اضافہ لفظ شید لکھا ہو موافق قانون عطا ہے عرب
 واؤ محدولہ لکھا ہو یعنی خور اور جہاں باضافہ لفظ شید لکھا ہو وہاں یہ پہلی ہر گاہ اس
 سر بسر لفظ خور کو بے واؤ لکھا ہو یعنی شید اور خور کا قافیہ در اور بر کے ساتھ ہوا تر اور
 روا ہو خود میں نے دو چار جگہ باندھا ہو گا دہاں میں بے واؤ کیوں لکھوں رہا خور شید
 چاہو بے واؤ لکھو چاہو مع الواؤ لکھو میں بے واؤ لکھتا ہوں مگر مع الواؤ کو غلط نہیں
 جانتا اور ترک بھی بے واؤ نہ لکھ سکا قافیہ ہو یا نہ ہو یعنی نظم میں وسط شعر میں آپڑے یا اثر
 کی عبارت میں واقع ہو۔ خور لکھو نگاہ بات بھی تم کو معلوم رہے کہ جس طرح خور ترجمہ نور
 قاہرہ کا ہو اسی طرح جم ترجمہ قادری کا ہو کہ باضافہ لفظ شید اکم شہنشاہ وقت قرار پایا ہو۔

مکتبہ (۳۰) اعلیٰ کارہ اہل کارہ شیخ سعدی

گچہ عمل کا ترجمہ مذہبیت

ترجمہ مذہبیت اعلیٰ یعنی خدمت و اعمال سوائے علما اور عہدے اور کی تفویض نہ کرنا
 دوسرے مصرعے کے یہ معنی ہیں کہ اگرچہ خدمات و اشتغال سلطانی کا قبول کرنا خور و مذہب
 کا کام نہیں اور عمل سے بعید ہو کہ آدمی اپنے کو خطرہ میں ڈالے عمل الگ ہو اور کار مضامین
 ہو بطرف خود و نہ دہائی خدا کی عمل کا رہل کار کے معنی پر نہیں آتا۔

تکلمہ (۱۳۰) | مہر خاں کے دو معنی ہیں ایک تو خطاب جو سلاطین امر کو دیں اور دوسرے

وہ نام جو لڑکوں کا پیار سے رکھیں یعنی عرف۔

تکلمہ (۱۳۱) | شاہین کے معنی دریافت کیے جانے پر میرزا صاحب نے یہ لکھا کہ عربی

ہیں ایک باب کا نام ہے صورت اس کی مجھے معلوم نہیں صراح میں بھی یہی معنی

لکھے ہیں۔

تکلمہ (۱۳۲) | ارنی کی رے کی حرکت و سکون کے باب میں میرزا صاحب نے تحریر

فرماتے ہیں کہ اگر تقطیع شعر مساعرت کر جائے ارنی ہر وزن میں گنائیش پائے

تو نظم الاتفاق ہو ورنہ قاعدہ تصرف تھقنی جواز ہے۔ میرزا عبدالقادر بے دل۔

چوڑی بطور ثبوت ارنی لکھو گریز

کہ نیز زہ ایر تمنا جو اسبان ترقی

خود سہماتے ہیں۔

وقت آنکہ ماہ حسن مدار طلب کنیم

مگر پشتہ در گفتارنی گئے ظہور

تکلمہ (۱۳۳) | میرزا صاحب نے پیش کو ذکر لکھا ہے۔ عام طور پر مونس بولا جاتا ہے۔

تب ایک موقع پر تحریر فرماتے ہیں "بولی فتح ہونے کے بعد میرزا پیش کھلا۔"

تکلمہ (۱۳۴) | جو کہ یہ گوارو بولی ہے۔ وہ یہ ٹھنیٹ کردو ہے۔ کہانا یہ بیرونجات کی بولی ہے

باب یہ نقطہ ہے و با صبح ہے۔

تکلمہ (۱۳۵) | خسرو لغت فارسی نہیں حسرے کی تفریس سے حسر پیدا ہوا ہو تو کیا عجب نہ

یہ لغت عربی الاصل نہیں ہندی ہے۔

نکته دوم | سیمراں بزرگواران لغت عربی ہر ذہن مغرب میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ بھول
 ہندوستان میں پوتا ہر یا نہیں اس کی تحقیقات از روئے اطلاع الادویہ ممکن ہے۔
 نکاتہ سوم | نظر متفین گوش شگفتن ہم نہیں جانتے اگرچہ مولانا نور الدین ظہوری نے لکھا ہے

نظارہ راز قول مدلم گل در آستین

خوش گو گو کہ حشر ہم چمن چکید

یہ تحقیقات کہ جن لغت شمع یکید گوش و نظر کی اندر عزایت رکھتا ہے وہ نول فتانی
 چشم کا استعارہ ہے اور نول فتانی صفت چشم ہو سکتی ہو اگر نظر کا خوش ہونا اور کان کا شاد
 ہونا یا ہر دو کا تو ہم اس کا استعارہ یہ نگفتگی کہ لیتے خوش ہونا جب صفت چشم و گوش نہ ہو
 تو ہم کیا کریں۔

نکاتہ چہم | بقہ پورہ پیش از پیش کم از کم ترکیب مستخرج ہو یا در ہے کہ بیشتر از پیش
 کمتر از کم ترکیب مستخرج جائز ہو لیکن قصہ احتساس میں کم ہو پیش از پیش کم از کم مستخرج ہو
 قصہ شمار و غالب

قیس از قی نہ ایم کم و لے صبر

پیش است ترا کم است مارا

پہلے مصرع میں اگر کمتر ہو تا تو بہت اچھا تھا اتنا خیال رہے کہ ایسی جگہ ترا کا نقطہ فصیح ہو
 چنانچہ میر تقی میر نے

جلوہ کن منت مند از ذرہ کمتر نیستم

حسن بایں تابناکی آفتاب پیش نیست

نکاتہ دہم | فارسی میں ناستہ کا مفہوم نہایت منفی ہے۔ عربی کے استہ و مصرع

روح راناشتہ فرستادی

یعنی خدا سے روح جیسا ہندی میں مشہور ہے کہ اس نے ناشتہ بھی کیا ہی نہیں؟
 (مکتبہ ۳۷) صاحب برہان قاطع ہر لغت کو تینوں حرکتوں سے لکھتا ہے۔ زیر پریش
 کا تفرقہ منظور نہیں رکھتا ہے۔ پھر لکھتا ہے یوں ہی آیا ہے اور یوں بھی دیکھا ہے جس لغت
 کو کاف عربی سے لکھے گا۔ کاف فارسی سے بھی برہان کرے گا جس لفظ کو طے ہے
 سہلی سے لائے گا آے قرشت سے بھی ضرور لکھے گا فضلائے گل کے حاشیہ
 دیکھو وہ اس کی کیا تحقیق کرتے ہیں نیا بتوت کے مشتقات میں سے ہرگز نہیں۔
 اماں اماں کے مشتقات میں سے زہار نہیں۔ بنی بنش کا مخفف نیا اور اماں کا
 مشتق اگر نہ کہہ تو اماں اور اگر مونث ہے تو اماں انفر نے ہندی لغت کے لائے گا
 التزم کیا ہے۔ ۶

وقت آں آمد گیمبارگ ہندی کرند

اور اس تہ کو اس کا التزم منظور نہیں۔ اگر کا توہ نام ہے ایک گانوکا اسے کہو کہ نہیں
 یں گہرے قرشت کہیں گے۔ لکھو نام تہر کا وہ لکھو بغیر اسے مخلوط کہیں گے
 فی زمانہ بچا پے کو چاپ بولتے ہیں روحی جھکڑ کو چکڑ بولتا ہے۔ ۶
 آں باد کہ وہ ہند گرایہ جلیں آید

اسے تبدیل اسے مخلوط۔ تبدیہ تینوں تھا لیں بنا دیں۔ صاحب برہان قاطع
 اس لفظ کو ادبہ بالی علی اہل ہند میں بھی اس کو مشترک جانتا ہے اسے کورسوا اور
 خلق کو گمراہ کرتا ہے۔ ۵

ہندو مشتاسب و پر جادہ شناساں برادرؤ کو کہہ دو راہ سخن چوں تو ہر لوگ دانت

اہل ہند میں سوائے خسرو دہلوی کے کوئی مسلم الثبوت نہیں۔ میان فیضی کی بھی
 کہیں کہیں ٹھیک نکل جاتی ہے۔ نظامی سعدی وغیرہ کی لکھی ہوئی فرہنگ ہوتا ہے
 کو ہم نہیں۔ ہندیوں کو کیونکر مسلم الثبوت جانیں؟

لکنتہ (۳۸) اور غنی لغتین مضموم غلط ہے۔ اصل ان دونوں لغتیں مفتوح اور مخفف ہیں
 کا ارشاد اور مبدل منہ ارگن ہے۔

لکنتہ (۳۹) فرقہ۔ یہ لفظ فارسی ہے۔ مرادف جاہ کے۔ پس جاہ کو بغیر ترکیب سے
 ہوئے نہ لکھو۔ حالی جاہ۔ منظر فریدوں۔ فریوں بھی درست ہے۔

لکنتہ (۴۰) صاحب دوزبانوں سے مرکب ہو بہ فارسی متعارف۔ ایک
 فارسی ایک عربی ہر چند اس تعلق میں لغات ترکی بھی آجاتے ہیں مگر کمترین
 عربی کا عالم نہیں مگر زبانی بھی نہیں۔ پس اتنی بات ہو کہ اس زبان کے لغات کا
 محقق نہیں ہوں۔ علماء سے پوچھنے کا محتاج اور سند کا طلبگار رہنا ہوں فارسی
 میں مبداء خیاض سے مجھے دستگاہ ملی ہے کہ اس زبان کے قواعد و ضوابط
 میری قیادت میں اس طرح جاگزیں ہیں جس طرح قواعد میں جاہز اہل یار میں
 اور پھر میں دو طرح کے تفاوت ہیں ایک تو یہ کہ ان کا مولد ایران اور میرا مولد
 ہندوستان دوسرے یہ کہ وہ لوگ آگے پیچھے تلو دو سو چار سو آٹھ سو برس
 جا رہے ہیں۔

لکنتہ (۴۱) جو دولت عربی ہو میری بخشش ہو اور صفیت ہو صفیت کا یہ تشبیہ
 اس حدیث پر ہے کہ میری بخشش ہو میری بخشش ہو میری بخشش ہو میری بخشش ہو
 میری بخشش ہو میری بخشش ہو میری بخشش ہو میری بخشش ہو میری بخشش ہو
 میری بخشش ہو میری بخشش ہو میری بخشش ہو میری بخشش ہو میری بخشش ہو

ملکتہ (۵۲) زبان لفظ عربی از منہ جمیع دونوں طرح فارسی میں مستعمل زمانے کے زمان
 ہر زمان - زمان - دیریں زمان - دران زمان سب صحیح اور فصیح بلکہ اہل فارس نے
 مثل موج موج یہاں بھی (۵۳) پڑھا کر زمانہ استعمال کیا ہے۔ ایک زمان کو میں نے
 کبھی غلط نہ کہا ہوگا میرے ہم وطن یعنی ہندی لوگ جو وادی فارسی دانی میں مقیم
 مارتے ہیں وہ اپنے قیاس کو دخل دے کر ضوابط ایجاد کرتے ہیں جیسا عبد الوہاب
 السنوی لفظ نامراد کو غلط کہتا ہو قتل صفت کدہ نشتر کدہ اور ہمہ عالم اور ہمہ جا کو غلط
 کہتا ہے کیا میں بھی ویسا ہی ہوں جو ایک زمان کو غلط کہوں گا۔ فارسی کی میزان یعنی ترازو
 میرے ہاتھ میں ہے۔

ملکتہ (۵۴) مجھ تک کب ان کی نرم میں آتا تھا دو در جام
 ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

یعنی اب جو دور مجھ تک آیا ہے تو میں ڈرتا ہوں۔ یہ جملہ سارا مقدمہ جو میرا فارسی کا
 دیوان جو دیکھے گا وہ جانے گا کہ جملے کے جملے مقدمہ چھوڑ جاتا ہوں مگر ۶
 ہر سخن وقت و ہر نکتہ مکانے دارد
 یہ فرق البتہ وجدانی ہے بیانی نہیں ہے

اگر دریافتی برداشت اوس
 دگر غافل شدی افسوس افسوس

ملکتہ (۵۵) ۶ گردش چشم رخ استخوان سانسید

اس سے بہتر ہو ۶

سودہ شد استخوان ز گردش چرخ

یہ اصلاح ہر گہ پال تفتہ کو دی گئی ہے۔

مکتبہ (۵۵) عبدالوسع ہانسوی ہے مراد کو صحیح نامہ اور کو غلط لکھتا ہو میں کہتا ہوں کہ کہیں

دونوں صحیح لیکن سب سے مرادنی کہ کہتے ہیں اور نامہ اور محتاج کو میرزا صاحب سہ

نامہ ادبی زندگی پر غور و خیزش آسان کردہ ہست

ترکیب جمعیت دل خود را بسا ماں کردہ ہست

اغنیاء خواہ اہل توکل خواہ اہل تمولہ متوکلین پر کبھی کام آسان نہیں ہوتا بلکہ مفلسوں

سے زیادہ ان پر مشکلیں ہیں۔ رہے اہل توکل ان کی صفین اور ہیں وہ اہل تشدد ہیں

مقران بارگاہ کبریا ہیں۔ دنیا پر پشت پا مارے ہوئے ہیں کام ان پر کب مشکل تھا کہ

انہوں نے آسان کر دیا۔ نامہ اور صیفہ مفرد ہو مساکین کی شرح ضرور نہیں سختی کشی اور

بے نوائی تہمتی و گدائی یہ اوصاف ہیں مساکین کے ان صفات میں سے ایک صفت

جس میں پائی جائے وہ مسکین وہ نامہ اور البتہ مساکین پر نہ ایک کام بلکہ سب کام آسان

ہیں نہ پاس ناموں و عزت نہ حب جاہ و کمند نہ کسی کے مدعی نہ کسی کے مدعا علیہ

دن رات ہیں دوبار روٹی ملی بہت خوش ایک بار ملی بہر حال خوش۔ مساکین کی

زندگی جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں آسان گزرتی ہو یا اغنیاء کی۔ ہا مولوی معنوی علیہ السلام

کافیہ شعر

عاطاں از بے مرادی ہائے خویش

با خبر گشتند از مولائے خویش

میں نے منہوی کے ایک نسخہ میں عاطاں کی جگہ عانتقاں دیکھا ہو بہر صورت معنی یہ ہیں

کہ عنتقاں یا عتلا بے ریاضت شائقہ ہندوی اللہ سے اعراض کر کے نے مراد اوپے دیا

ہو گئے۔ یہ پایہ تسلیم و رضا جو البتہ اس رتبہ کے آدمی کو خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا۔

باخبر گشتند از مولائے خویش

ہاں بھی بے مرادی سے امرادی کے معنی لیے جاتے ہیں مگر ہاں

بے مرادی ہی مومنان از نیک و بد

دوسرا معترض دُر یہ تکی لیے مرادی داشتی

ان دونوں معترضوں میں نامراد اور بے مرادی کے معنی میں خلط واقع ہو گیا۔

بے مراد اور نامراد ایک ہی ہر چند دوسرے مصرع مولوی میں بے مراد کے

معنی بے حاجت، سبک و سست، بیستے ہیں مگر ۶

من کہ ز نامرادیو من نیست بحث

زیادہ کبرائیکوں کو وہ معنی مصرعہ اول کی کچھ توجیہ بھی نہیں کر سکتا۔ نامراد کی ترکیب

کی محنت علی الرغم عبد الوہاب نامرت ہوئی ثبت المدا کا کمال یہ کہ مانند ناچار و بیچارہ

اور نا انصاف اور بے انصاف کے نامراد اور بے مراد کا بھی مورد استعمال مشترک

ملکہ (۵۹) اہل متن میں کسرۃ لام تو صیغی جو اہل موصوف اور متنع صفت اگرچہ بحسب

ضرورت وزن کسرۃ لام مستفاد ہو سکتا ہو لیکن غل فصاحت پر اور لام موقوف تو خود

سراسر قباحت جو اہل متن اس نظم و نثر کے دیکھے ہیں آسان نظر آئے اور اس کا جواب

نہ ہونے بلکہ اہل متن کمال حسن کلام پر اور باغت کی ہلایت جو متنع و تحقیق متنع نظر

ہو شیخ سعدی کے بیشتر فقرے اس صفت پر مشتمل ہیں اور رشید و طوطا وغیرہ شعرائے سلف

نظم میں اس فیوہ کی رعایت منظور رکھتے ہیں۔ خود ستائی ہوتی جو سخن فہم اگر غور کرے گا تو

فقیر کی نظم و نثر میں اہل متن اکثر ایسے کلام

ہر سہل متنت یہ کلام ادق مرا
برسوں پڑے تو یاد رہے گا ہر مرا

یہ صریح حیرت آور ہو کلام ادق سہل متنت کے منافی ہو پھر یاد نہ ہو گا اور حافظہ پر
نہ چڑھ جانا ہرگز سہل متنت کی صفت نہیں ہو سکتی۔ کلام ادق جس کا حفظ شاید دشوار
ہو نہ یاد کوئی قسم اقسام کلام میں سے ہو ہاں کلام ادق کلام منقول کو کہتے ہیں سو
کلام منقول اور کلام سہل متنت ضد ایک دیگر ہو منقول اور ادق سہل متنت منقول کیونکہ ہر سہل
کا اور حافظہ میں محفوظ رہنا کلام منقول اور ادق کی صفت کیونکہ پڑے گی ہاں منقول
غیر الفہم پڑھانے جائے گا بمعنی سمجھ میں نہ آئیگی۔

مکتبہ وہ آب در بنار سیدن بمعنی خراب بنیاد قیاسی ہو۔ اساتذہ کے کلام میں نے
نہیں دیکھا۔ اگر آیا ہو تو درست ہو ہاں یہ آب در ساندین بنا کہ ظاہر آب در بنار سیدن
کا متعدی منہ ہو بلحاظ کے کلام میں آیا ہو لیکن اصدا میں سے ہو ہم بمعنی ویرانی بنا منقول
اور ہم بمعنی استحکام بنا اگر اس کا لازمی ڈھونڈیے تو رسیدن بنا یہ آب ہو نہ رسیدن
آب در بنا جیسا کہ فہمت طالب عالی کہتا ہو۔

فیست حکم گر رسد بنیاد دنیا تا آب

چوں حباب ایں خانہ بے بنیاد و میڈلم

اس سے معلوم ہوتا ہو کہ رسیدن بنا تا آب موجب استحکام ہو اور شاعر باوجود

لیل استحکام بنا کر اسے استوار جانتا ہو۔ صاحب کہتا ہو۔

چگونہ شمع زرشکب فروغ لگہ از د

میں تو خانہ آئینہ تا آب سازد

ساجی محمد جان قدسی

بلوئیش عطاایش رساں این خطاب

کہ بنیاد کاں را رساں آید

یہ دونوں شعر مفید معنی و ایرانی ہیں قصہ مختصر تک رسید بنا خرابی خانہ و
آب رساں دن متحدی آں در سیدان آب و رہنا۔

نکتہ (۵۸) | جفا کے موت ہوئے میں اہل دہلی و اہل لکھنؤ دونوں کو باہم اتفاق ہو
کبھی کوئی نہ بچے گا کہ جفا نہ کرے۔ ہاں بچا لہ میں جہاں بولتے ہیں کہ سہنی آیا اگر جفا کو
نذر کہیں تو کہیں در نہ ستم ظلم۔ بد یاد۔ اور جفا موت ہو بے شبہ و شک۔

نکتہ (۵۹) | سرتار پیالے کی صفت معنی لفظی اس کے لہریں پس شارب کو لہریں کیونکہ
کہیں گے اور یہ جو اردو سنت و سرتار و ذرا فاعلیٰ استعمال میں آتے ہیں اور جداگانہ
ہو فارسی میں تیج اردو کا ناجائز ہو۔

نکتہ (۶۰) | "نرم عالم سوز" شعر اسے عجم میں یعنی زندیہ نام دینگ آیا ہو جیسا کہ

استاد کہتا ہے۔

نرم عالم سوز را باصلحت بینی چو کار

نکتہ (۶۱) |

ہیں اپنے گنہ منزل امید

ایمان کہناں ہو کیسے تھہ

اس شعر میں قصداً چھا ہو کہ بیان ناقص ہو مطلقہ ہو تو یہ ہو کہ صرف خوف ال

ایمان نہیں رہا کا بھی شمول جاسیے اور یہ راست اس تقریر میں نکاتی ہو۔

ملکت (۶۳) سولی عبدلرزاق شاکر کو میرزا صاحب اپنے ایک مطلع کا مطلب ان الفاظ میں سمجھاتے ہیں۔

اک شمع ہو دلی سحر سو خوش ہو یہ خبر ہو
ظلمت کدہ میں پیر شمع کا بوش ہو یہ خبر ہو
شب غم کا بوش یعنی اندھیرا ہو ظلمت قلیط سحر اپید کو یا نطق ہی نہیں
ہوئی ہو دلی صبح کی بھو پر ہو۔ یعنی بھی ہوئی شمع اس راہ سے کہ شمع و چراغ صبح
کو بجے جایا کرتے ہیں و ظلمت اس معنوں کا یہ ہو کہ جس شمع کو دلی صبح شہر آبادہ خود ایک
سبب ہو محلا اسباب تاریکی کے پس دیکھا چاہئے جس گھر میں علامت صبح ہو ظلمت
ہوگی وہ گھر کتنا تاریک ہوگا۔

مقابل ہو مقابل میرا

ملکت (۶۴)

رک گیا دیکھہ دانی میری

مقابل و تضاد کو کون نہ جانتے گا۔ نور و ظلمت شادی و غم راحت و رنج وجود و عدم لفظ
مقابل اس مصرع میں معنی مرتبہ ہے حریف کہ معنی دوست بھی مستعمل ہے مفہوم شعریہ
ہو کہ ہم اور دوست از روئے خود عادت خدمت و گریہ وہ میری طبع کی دانی
دیکھہ کو رک گیا۔

ملکت (۶۵) عبدلرزاق شاکر

کوائی آنا نہیں آگے ترے ہنسا ہو کر

تہ نہ جب نظر آیا ہو تو اندھا ہو کر

مطلع دل نشین ہو گرا تاناہل ہو کہ آئینہ گوا اندھا کتنا چاہتے ہے

مردم چشم سید جب نظر آتا ہوتا
 پیچھا جاتا ہر مے دل میں سودا ہو کر
 مردم - انگہ کی پتلی منکر نہیں معشوق کی قید کیا ضرور عوسے حسن پرستی رہے عموماً یہ
 غیب ہر ع

نظر آتی ہو جاں مرد نکب چشم سیاہ را
 حرمت کے لیے پیر منال کا ہر حکم
 ریش قاضی کی رہے ہنہ میدا ہو کر
 یہ شہرے لطف ہو گیا کس واسطے کہ جب قاضی کی ریش کہی تو وہ ایام قاضی
 کہاں رہا۔

شکستہ سیلاب سی ایک لفظ ہو ہندیاں ناری واں کا اہل لذت چلے اور یہ لذت
 ترک کی۔

مکتبہ (۱۰۰) زمانہ حاضرہ میں استعارات کی وبائے عام ہو رہی ترقی کی موج "تمدن کا
 ستارہ" اور خدا جانے کیا کیا جدت طرازیں ہو رہی ہیں۔ میرزا صاحب اس قسم
 کے استعارات کو ناجائز سمجھتے ہیں اور ان کی منطق کے بموجب بھر ترقی کی موج
 سپر تمدن کا ستارہ درست ہو سکتا ہے چنانچہ آپ تحریر فرماتے ہیں کہ در حجاب
 آسمان - حجب تک آسمان کو بکھرا دیا نہ میں حجاب آسمان نہ قبول ہو یہ سیموے
 مکتبہ (۱۰۰) طرح بسکویں اسے قرشت یعنی قریب ہو لیکن آمد و میں یہ لفظ مستعمل
 نہیں وہ دوسرا لفظ ہے طرح بحر کت اسے قرشت بر وزن قرح اس کو بسکویں کہ
 حلقہ بولنا عوام کا منطق ہے ہاں غزل طرح کی نہ میں طرح کی یہ ممکن ہو سکتی روش و

طرز وہ طرح ہی یقین

نکستہ (۱۶) انیم گناہ - نیم گناہ - نیم نازید روزمرہ اہل زبان ہر نیم بمعنی اندک ورنہ گناہ کا آدھا بنگاہ کی ادھیڑ اور ناز آدھا یہ محلات میں ہے۔

نکستہ (۱۷) لفظ بے پیر - تورانی بچے ہمارے ہندی نژاد کا تراشا ہوا ہے اس میں اپنے شاگردوں کو نہیں باندھتے دیکھا میرزا جمال اسیر اور ان کا کلام مستند ہے میری کیا مجال ہے کہ ان کے پاندھے ہوئے لفظ کو غلط کہوں لیکن تعجب ہے اور بہت تعجب ہے کہ امیر زادہ ایران ایسا لفظ لکھے۔ سچے پیر ایک لفظ کمال یا ہر دور نہ صاحب زبان ہیستے ہیں اسیر بھی ظہوری سے کم نہیں

نکستہ (۱۸) خمیدن بھی صحیح ہے خمیدن بھی صحیح ہے اس میں کس کو تردہ ہے مگر لغت اور مادہ اصطلاح میں قیاس پیش نہیں جانا ہندوستان کے باتونی لوگوں کو خم و خم پڑتے مسنا ہے۔ آج تک کسی نظم و نثر فارسی میں یہ لفظ نہیں دیکھا۔ لفظ پیرا مجھ کو بھی پسند ہے۔ مگر کیا کروں جو اپنے پیشروں سے نہ سنا ہو۔ اس کو کیونکر صحیح جانوں۔ خمیدہ صغیرہ صغیر کا چھوٹا سے اور خمیدن ایک مصدر ہے صحیح اور خم خمیدہ مضارع۔ خم امر اس ہے کیا لفظ کو ازہ کلام خم و خم میں ہے۔

نکستہ (۱۹) چھٹی لفظ غریب ہے نہ اہل دہلی کے زبان زد نہ گوش زد و خیال کو چھلنی کہتے ہیں جس کی فارسی و وزن ہے جس کڑے میں سائنات کو چھائیں فارسی اس کی لاسٹہ پالا اور اردو اس کی صافی ہے۔

ملکتہ (۴۷) | لب ساحل کی سرست میں طالب آملی گھٹنا ہے۔

مدستے آن تو اسے نغیں دل

بودتخت اول لب ساحل

لب بام لب گور۔ لب چاہ۔ لب دریا۔ لب ساحل ہمیں کنارہ کے بھی مستقل ہو
اہل ایران لب بام اس مقام کو کہتے ہیں کہ جہاں ایک قدم آگے بڑھائے تو دھم
سے اٹکائی میں آئے۔ پس لب دریا سے سمجھے جہاں سے قدم بڑھائے تو پانی
میں پلے۔ لب ساحل وہ ہوا جہاں سے آگے بڑھے تو دریا میں گرے لب دریا
سے پانی پر رکھا جاتا ہے جیسا نہانے کے واسطے اور لب ساحل سے دریا میں کودتے
ہیں جس طرح سلطان خجی کی باولی میں لب بام سے تیرک کودتے ہیں۔ اسی طرح تیرک
جہاں دریا کا پانی نشیب میں ہوتا ہو وہاں کڑاڑے کے کنارے پرستے کودتے ہیں
کڑاڑ ساحل اور کڑاڑے کا کنارہ لب ساحل۔

ملکتہ (۴۸) | سخن از روی مثل کیا ہے؟ چشمہ ہو۔ ندی ہو۔ سیل ہو۔ دریا ہو۔ کیسے نور کا پانی
اس کا چڑھاؤ اس کی رفتار۔ اس پرکس کا زور کس کا اختیار۔ جدرُ منہ کہا اُدھر ایک
نارہا دیا۔ دریا کی لہر کیا گھوڑے کی باگ ہو کہ کسی کے ہاتھ میں ہو وہاں اہل خرد
کو اٹھا لینا چاہیے۔ سخن ایک محشودہ پیری پیکر کو تقطیع شعر اس کا لباس اور مضامین
اس کا زیور ہو۔

ملکتہ (۴۹) | غریب کی ہندی نخرہ ہو۔ فارسی میں غریب بولتے ہیں۔

ملکتہ (۵۰) | قن قن اور قن تنا اصوات ہیں تار کے۔ ہندی و فارسی میں مشترک۔

ملکتہ (۵۱) | میرزا صاحب کی طرز اصلاح یہ تھی کہ وہ ایک لفظ شعر سے ہٹا کر دوسرا

لفظ اس کی جگہ رکھ کر قالب سخن میں جان ڈالتے تھے۔ نواب مردان علی خاں رعنا کا یہ

شعر تھا۔

گزر اہو مرانالہ دیر چرخ کہن سے

تھا روح کا ہم دم نہ پھر اچالے وطن

نالہ دیر کے بجائے "نالہ اول" بنایا یعنی ۴

گزر اہو مرانالہ دل چرخ کہن سے

مکملہ (۱۱) ایک صاحب نے اعتراض کیا کہ قاطع برہان کی ترکیب غلط ہو میرزا صاحب

نے یہ جواب دیا کہ برہان قاطع قاطع برہان کی نط ہو۔ برہان قاطع نے کیا ٹھکانہ

نہیں سکھ قطع کیا ہو آپ نے اس کو قاطع لقب دیا ہو برہان جب تک کسی غیر کے برہان

کو قطع نہ کرے کیونکہ برہان قاطع نام ہائے گی برہان قاطع کی صحت میں جتنی تقریر کی

جائے وہ قاطع برہان کی صحت کے کام آئے گی۔

مکملہ (۱۲) ۴ ہر دم آزر دلی غیر سبب را چہ علاج

یہ غزل حافظ کی مشہور ہو میرزا صاحب لکھتے ہیں "غیر سبب" یہ کہاں کی بولی ہو۔ ہی

طرح یہ مصرع

از خواندن قرآن تو قاری چہ فائدہ

عیاذ باللہ حضرت امیر خسروؒ قرآن کو جو سکون دے قرشت و الف مرودہ ہو

قرآن پر وزن پڑاں لکھینگے۔ یہ دونوں غزلیں دو گدھوں کی ہیں جن میں ایک نے

حافظ اور دوسرے نے امیر خسرو لکھ دیا ہو۔

مکملہ (۱۳) ۴ امیرزا صاحب کا مصرع ہو ۴

یا انگلیشیاں ستیزہ بیجا

طرفداران برہان قاطع کا یہ اعتراض ہے کہ انگلش کا نون تلفظ میں نہیں آتا میرزا صاحب اس کے جواب میں لکھتے ہیں کہ انگلش اور انگریزی کا نون باعلان کہاں ہے اور اگر یہ بھی تو ضرورت شعر کے واسطے لغات عربی میں سکون و حرکت کو بدل دالتے ہیں اگر انگلش کے نون کو غنہ کر دیا تو کیا گناہ کیا۔

نکتہ (۷۹) نواب الزار الدولہ سعد الدین خاں صاحب شفق کا یہ مصرع تھا ۶

ای مطرب جادو فن یازم رہ ہوشم زن
میرزا صاحب نے اس کی بابت یہ لکھا کہ دو میم آپڑے ہیں اور ایک میم محض
بیکار ہے۔ دیگر کی جگہ آپ یازم لکھ گئے ہیں۔
”ای مطرب جادو فن دیگر رہ ہوشم زن“ صحیح ہے۔

نکتہ (۸۰) واقف ہے

ز محرم نفس نہ بدم آشنایم
نفرین کینم ساعت پرواز خویش را
یہ ہندی کی فارسی ہے بری گھڑی سب گھڑی اہل زبان ایسے سوجھ بوجھ لکھتے ہیں
نفرین کینم طالع پرواز خویش را

میرزا غالب کے لطایف و ظرایف

تمہید

ظرافت، مزاج، خوش طبعی، قوموں کی زندہ ولی میں شامل ہو۔ زمانہ حال کی سائنس نے بے ساختہ لبوں پر آ جانے والی ہنسی کو تندرستی کی علامت قرار دیا ہے۔ مشرق اور مغرب کی ادبیات میں جو لطائف کا بیش بہا خزانہ ہے اس کو ترقی یافتہ زبانیں صدیوں تک محو غبار رکھتی ہوئی چلی آتی ہیں۔ دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں ظریف نہ ہوں۔ یورپ کی مذہب سوسائٹیوں میں ظرافت کی دیوی کا قدم پوجا جاتا ہے۔ مسطور نما بیٹوں میں سب سے زیادہ ہنسنے والوں کو انعامات تقسیم ہوتے ہیں۔ مذاق دل لگی۔ بھٹول نے ہر گروہ میں جگہ پر انسانی حیات کے پیچیدہ مسائل کو آسان کر دکھایا ہے۔

جن لوگوں نے شہرت اور ناموری کی تاریخ میں جگہ پائی ہو وہ دیگر کمالات کے ساتھ ظرافت کی پوٹ بھی اپنے ساتھ لائے تھے اور ان کے منہ سے کوئی بات نکلی اور ہر محفل میں گرا آتھیں۔ و ماغوں کی روشنی میں قابل قدر اضافہ ہو گیا۔ ذہن کی رسائی اور فکر کی بلندی میں چار چاند لگ گئے۔ اگر ہم ظرافت کو علم یا فن تصور کریں تو اس کی ہزاروں

میں ہو سکتی ہیں۔ کوئی جماعت۔ کوئی فرقہ ایسا نہیں ہو جس میں یہ عنصر اپنا کام نہ کر رہا ہو
مگر زمانہ کے ساتھ اقوام کا مذاق بھی بدلتا رہتا ہے۔ مشرق میں ابھی ایسے لطیف زندہ
ہیں جن کی عمر حضرت مسیح سے بھی نکلتی ہوئی ہے۔ رہے زمانہ وسط کے لطائف انھیں
چند فرضی ناموں سے منسوب کیا جاتا ہے دور حاضر میں خواجہ ناصر الدین اور بہلول کی
فرضی کہانیوں۔ ملا دو پیازہ۔ ہیر بر۔ شیخ علی کے مصنوعی چنگلوں سے ہماری زبان
اور انشا پر دازی کو وہ فوائد حاصل نہیں ہو سکتے جو مشاہیر کی حاضر جوابی سے ہو سکتے
ہیں۔

انیسویں صدی میں میرزا غالب مرحوم دہلوی نہ صرف بلکہ سب اور جاوید بہان
شاعر تھے بلکہ علم حضرات کے زیر دست پر و قیاس تھے جن کی جگہ نہ نظر افتاد ہر عہد
میں نازہ رہ کر مردہ دلوں کو شگفتہ رکھ سکتی ہو میں نے اس کتاب میں میرزا صاحب
کے مشہور لطیفوں کے سوا ان کو بھی نہایت محنت اور کمال حیاں رفتاری سے
قلم بند کیا ہے جو دیگر اردو تذکروں میں نہ ملیں گے۔ ہندوستان کے مشہور
ادیب خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم تحریر فرماتے ہیں کہ چوتھو میرزا صاحب
کی زبان سے نکلتا تھا وہ لطافت سے خالی نہیں۔ طرافت مزاح میں اس قدر تخیل
کا گراں کو بجا ہے جو ان ناطق کے حیاں ظریف کہا جائے تو بجا ہے، ایک زندہ
انسان کی بارگاہیوں کو علم دوست حضرات کی مینا۔ پہونچا ناغالب موجودہ
تعلیم یافتہ نوجوانوں کی تحسینی میں ضرور اضافہ کا باعث ہو گا۔ فقط

لطائف

(۱) ایک زمانے میں دلی کے سخونان اکمال لفظ رتھ پر لیے چوڑے لباس پہنے کر رہے تھے کچھ لوگ رتھ کو نہ کرتے تھے۔ کچھ مونٹ کہے جانے پر زور دیتے تھے جب یہ مسئلہ میرزا صاحب کی جناب میں پہنچا تو انھوں نے مزاحیہ تبصرا کیا کہ رتھ میں عورتیں بیٹھیں تو مونٹ کہو اور مرد بیٹھیں تو اس کو نہ کر سمجھو

(۲) اہل دہلی جس موقع پر اپنے تئیں "کا استعمال کرتے ہیں۔ اسی موقع پر اہل لکھنؤ آپ کو "بولتے ہیں۔ دونوں شہروں کی فطرتی رقابت اور اختلاف بیان مشہور ہے میرزا صاحب جب لکھنؤ تشریف لے گئے تو کسی صاحب نے ان دونوں لفظوں کو پیش کرتے ہوئے ان کی آزادانہ رائے دریافت کی میرزا صاحب نے فرمایا کہ "اپنے تئیں" کے مقابلہ میں "آپ کو" ضرور صحیح ہے مگر اس میں دقت یہ ہے کہ مثلاً آپ میرزا نسبت یہ فرمائیں کہ میں آپ کو فرشتہ خصال جانتا ہوں اور میں اس کے جواب میں اپنی نسبت یہ عرض کروں کہ میں تو آپ کو گتے سے بدتر سمجھتا ہوں تو سخت مشکل واقع ہوگی میں تو اپنی نسبت کہہ چکا اور آپ مکن ہے کہ اپنی نسبت سمجھ جائیں۔ حاضرین یہ لطیف سن کر ہنس پڑے۔

(۳۲) میرزا صاحب کسی کو توال کی چھوٹی رپوڑوں سے قید ہو گئے تھے قید سے رہائی ہو جانے کے بعد آپ میاں کالے صاحب کے مکان میں رہنے لگے ایک روز میاں کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کسی نے آکر قید سے چھوٹنے کی مبارکباد دی۔ میرزا نے کہا کون بھڑوا قید سے چھوٹا ہو۔ پہلے گورے کی قید میں تھا اب کالے کی قید میں ہوں۔

(۳۴) نواب یوسف علی خاں والی رام پور کا انتقال ہو جانے پر میرزا افریت کے لیے ریاست میں تشریف لے گئے تھے۔ جب نواب کلب علی خاں لفٹنٹ گورنر سے ملنے کو بریلی آئے تو ان کی ہمراہی میں میرزا صاحب بھی تھے جو وہلی کو تشریف لے جا رہے تھے چلتے وقت نواب صاحب نے کہا خدا کے سپرد امیرزا نے کہا حضرت خدا نے تو مجھے آپ کی سپرد کیا ہو اور آپ پھر اٹھا مجھ کو خدا کی سپرد کرتے ہیں۔

(۵) مولوی امین الدین نے قاطع بردان کے جواب میں ایک رسالہ ”قاطع القاطع“ کے نام سے لکھا ہو۔ جو شش الفاظ سے بہرہ یزد۔ تہذیب سے گرا ہوا ہو کسی نے کہا کہ حضرت آپ نے اس کا کچھ جواب نہیں دیا۔ میرزا نے کہا کہ اگر کوئی لکھ دیا تو ہمارے لات مارے تو تم بھی اس کے لات مارو گے۔

لفظ فراز کو تمام فرہنگ نگاروں نے اصدا میں شمار کیا ہو اور اس کے معنی

بندر کرنے اور کھولنے کے بتائے ہیں مگر میرزا اس کو اعتدال میں نہیں گنتے۔ اور اس کی بابت یہ گنتے ہیں کہ اس کو امراجامعی قرار دینا ویسا ہی اجماع ہی جیسا کہ اہل شام نے خلافت زید پر کیا تھا۔

میرزا صاحب اخیر عمر میں اشعار کی اصلاح دینے سے گھبراتے تھے لیکن پھر بھی کسی کا قصیدہ یا نزل بغیر اصلاح واپس نہ کرتے تھے ایک صاحب کو لکھا کہ شاہ شرف پوری قلندر کو بسبب کبر سن ہونے کے خدا نے رخص اور پیغمبر نسبت معاف کر دی تھی۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمت اصلاح اشعار سے معاف کریں۔

ایک دفعہ جب رمضان ختم ہو چکا تو آپ قلعہ میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا میرزا تم نے کتنے روزے رکھے۔ نہایت سادگی سے کہا کہ پہر و مرشد ایک نہیں رکھا۔

ایک دن میرزا نواب مصطفیٰ خاں شیعہ سے ملنے کو تشریف لے گئے مکان کے اندر ایک چٹا تھا جو نہایت تاریک تھا جب چٹے سے گزر کر دیوانہ کے دروازے پر پہنچے تو وہاں تو نواب صاحب ان کے لینے کو کھڑے تھے میرزا نے ان کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا

کہ آپ چشمہ حیران دروں تاریکی مہمت

جب دیوان خانے میں پہونچے تو دالان میں مشرق رو یہ ہونے کے سبب
سے وہ پھیلی ہوئی تھی میرزا نے فوراً یہ مصرع پڑھا
ایں خانہ تمام آفتاب است

شیخ ابراہیم ذوق دہلوی میرزا کے ہم عصر تھے اور ان دونوں میں ہمیشہ
چوٹیں رہتی تھیں۔ میرزا کسی مجمع میں میر تقی کی تعریف کر رہے تھے وہاں ذوق بھی موجود
تھے۔ انھوں نے سودا کے پایہ شاعری کو میر سے اونچا بتایا۔ میرزا نے کہا میں تو
میری سمجھتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودا ہی ہیں۔

میرزا جس مکان کے کمرے میں دن بھر بیٹھتے تھے وہ چھت پر تھا اور
اس کے ایک طرف تنگ و تاریک کوٹھری واقع تھی اس کا در نہایت چھوٹا
تھا جو اپنا سر جھکاتا تھا وہ اس میں داخل ہو سکتا تھا اس کے اندر صاف ستھرا فرش
بچھا رہتا تھا۔ میرزا گرمی اور لوہے کے موسم میں دس بجے سے تین چار بجے تک
وہیں بیٹھتے تھے ایک دن جبکہ رمضان کا مہینہ اور گرمی کا موسم تھا مولانا آزاد
ٹھیک دوپہر کے وقت میرزا سے ملنے کو چلے آئے اس وقت میرزا صاحب
اسی کوٹھری میں کسی دوست کے ساتھ چومر یا شطرنج کھیل رہے تھے۔ مولانا بھی
وہیں پہونچے اور میرزا کو رمضان کے مہینے میں چومر کھیلتے ہوئے دیکھ کر کہنے
لگے۔ ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان متعذر رہتا ہے
مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردید پایا ہو گیا۔ میرزا نے کہا قبلہ حدیث اہل

صحیح ہے آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے وہی کوٹھری ہے۔

ایک روز دوپہر کا کھانا آیا۔ دسترخوان بچھایا گیا۔ برتن بھانڈے کی کمی نہ تھی مگر کھانا بہت تھوڑا تھا۔ میرزا نے مسکرا کر کہا کہ اگر برتنوں کی کثرت پر خیال کیجیے تو میرا دسترخوان یزید بادسترخوان معلوم ہوتا ہے اور جو کھانے کی مقدار کو دیکھیے تو یازید کا۔

برسات کا خوشگوار موسم تھا نئی نئی بوندیاں پڑ رہی تھیں ابریوں میں جھولے پڑے ہوئے تھے بہادر شاہ اور ان کے مصاحب جن میں میرزا بھی شامل تھے قدرتی فضا کی سیر میں مشغول تھے آہ کے گھنے درخت طرح طرح کے آموں سے لہریں تھیں میرزا کی نگاہیں آموں سے لڑ رہی تھیں، بادشاہ نے پوچھا میرزا اس قدر خوب ہے کیا دیکھ رہے ہو تمہارا مدھکر عرض کیا پیرو مشدیر جو کسی بزرگ نے کہا ہے

برسر ہر دانہ بنوشتہ عیاں

کایں فلاں ابن فلاں۔ ابن فلاں

اس کو دیکھتا ہوں کہ کسی پر میرا اور میرے باپ دادا کا نام بھی لکھا ہے یا نہیں بادشاہ مسکرائے اور اسی سوز ایک ہنگی آموں کی میرزا کو بھجوا دی۔

حکیم رضی الدین خاں جو میرزا کے نہایت دوست تھے ان کو آہ نہیں بھاتے تھے ایک دن وہ میرزا کے محال پر برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے میرزا بھی

دہیں آمو جو ہوئے۔ ایک گدھے والا اپنے گدھے لیے ہوئے اس گلی میں گزرا
 آم کے پھل کے پرے تھے گدھے نے ان کو سونگھ کر چھوڑ دیا۔ حکیم صاحب نے
 کہا دیکھیے آم ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا۔ میرزا نے کہا بے شک گدھا
 نہیں کھاتا۔

میرزا کی نیت کبھی آموں سے سیر نہ ہوتی تھی۔ اہل شہر تھنے کے طور پر
 بیٹھتے تھے۔ خود بانار سے منگواتے تھے۔ باہر سے دور دور کا آم آتا تھا مگر حضرت
 کا جی نہیں بھرتا تھا۔ ایک صحبت میں مولانا فضل حق میرزا و دیگر احباب جمع تھے
 ہر شخص آم کی نسبت اپنی اپنی رائے بیان کر رہا تھا کہ اس میں کیا خوبیاں ہوتی
 چاہئیں۔ جب سب لوگ اپنی اپنی کہ چکے تو مولانا فضل حق نے میرزا صاحب
 سے کہا کہ تم بھی اپنی رائے بیان کرو۔ میرزا صاحب نے کہا کہ ٹھہری میرے نزدیک
 تو آم میں صرف دو باتیں ہوتی چاہئیں۔ بیٹھا ہو اور بہت ہو۔ سب حاضرین
 ہنس پڑے۔

ایک روز میر ہمدی مجروح بیٹھے تھے اور میرزا النگ پر پڑے تھے
 کراہ رہے تھے میر ہمدی پاؤں دایں لگے۔ میرزا نے کہا جی تو سیدنا وہ ہوئے
 کیوں لنگھ کر کرتا ہو انھوں نے نہ مانا اور کہا آپ کو ایسا ہی خیال ہو تو پھر اپنے کی
 اجرت دیتے ہیں میرزا نے کہا ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔ جب پاؤں داب چکے
 تو انھوں نے اجرت طلب کی۔ میرزا نے کہا بھیا کیسی اجرت۔ تم نے میرے

پاؤں والے میں نے تمہارے پیسے والے حساب برابر کیا۔

ایک دفعہ رات کو لنگ پر لیٹے ہوئے آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ تاروں کو آسانی چادر میں بکھرا ہوا دیکھ کر فرمایا جو کام خود رائی سے کیا جاتا ہے اگر تیرے دھنکنا ہوتا ہے۔ ستاروں کو دیکھو کس ابتری سے بکھرے ہوئے ہیں۔ نہ تناسب ہی نہ انتظام ہی نہ نیل ہی نہ بوٹا ہی مگر بادشاہ خود مختار ہی کوئی دم نہیں مار سکتا ہے۔

ایک دن مید سر واد مرزا مرحوم شام کو چلے آئے جب تھوڑی دیر ٹھہر کر وہ جانے لگے تو میرزا خود اپنے ہاتھیں شمع دان لیکر کھسکتے ہوئے لب فرش تک آئے تاکہ روشنی میں جو نا دیکھ کر بہن لیں۔ انھوں نے کہا قبلہ و کعبہ آپنے کیوں تکلیف فرمائی ہیں اپنا جوتا آپ پہن لیتا۔ میرزا نے کہا میں آپ کا جوتا دکھانے کو شمع دان نہیں لایا بلکہ اس لیے لایا ہوں کہ کہیں آپ میرا جوتا نہ پہن جائیں۔

رمضان کے مہینے میں ایک سنی مولوی میرزا صاحب کی ملاقات کو تشریف لائے۔ عصر کا وقت تھا میرزا نے خدمت گار سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے تعجب سے کہا کیا جناب کا روزہ نہیں میرزا کے کہائی مسلمان ہوں چار گھنٹی دن رہے روزہ کھول لیتا ہوں۔

نواب علاء الدین خان مرحوم نے میرزا سے فرمائش کی کہ ولادت کی تاریخ

اور اس کے کاتاریخی نام نکال دیں جس کے جواب میں میرزا صاحب نے کہا کہ
میر احمد دوح جیتا نہیں ہو۔ نصیر الدین حمید۔ ابو علی شاہ ایک ایک قصیدے میں
چلے سیے۔ و ابو علی شاہ تین قصیدوں کے متحمل ہوئے پھر تین سال کے جس کی
میت میں دس بیس قصیدے لکھے وہ عدم سے بھی پیسے پہنچا صاحب دہائی
خدا کی زمین تاریخ ولادت کو نکالنا۔ نہ تاریخی نام نہ عقیدہ دل گا۔

کسی نے امر او سنگ نامی ایک شاگرد کی بیوی کے مرنے کا حال میرزا کو لکھا
اور اس میں یہ بھی لکھا کہ اس کے ننھے ننھے بچے ہیں اب اگر تیسری شادی نہ کرے
تو کیا کرے میرزا نے اس کے جواب میں یہ لکھا کہ اللہ اللہ ایک وہ ہیں جن کی دو
دوبار بیٹیاں کٹ چکی ہیں ادب ایک ہم ہیں کہ ایک اور پچاس برس سے جو چھٹی
کا چھدا لگے میں پڑا ہوں تو نہ چھندا ہی ٹوٹتا ہوں نہ دم ہی نکلتا ہوں۔

جاڑے کے موسم میں ایک دن طوطے کا بیڑا سامنے رکھا تھا۔ طوطا سروی
کے سبب پروں میں منہ چھپا کر بیٹھا تھا میرزا نے دیکھ کر کہا میاں ٹھوٹھو نہ تھا رے
جو۔ ورنہ بچے تم کس فکر میں یوں سر جھکائے بیٹھے ہو۔

ایک دفعہ میرزا مکان بدلنا چاہتے تھے۔ ایک مکان آپ خود دیکھ کر آئے
اس کا دیوان خانہ پسند آگیا مگر محل میرا نہ دیکھ سکے گھر ہوا اگر اس کے دیکھنے کے
لیے بیوی کو بھیجا وہ دیکھ کر آئیں تو ان سے پسندنا پسند کا حال پوچھا۔ انھوں نے

کہا اس میں تو لوگ بلا تاتے ہیں میرزا نے کہا کیا دنیا میں آپ سے بڑھ کر بھی کوئی بلا ہو۔

میرزا الہی بخش خاں معروف ایک متقدم ہندو تھے۔ اور میرزا صاحب کے خیمہ تھے ایک بار اُنھوں نے میرزا صاحب سے شجرہ نقل کرایا۔ آپ نے نقل کرتے وقت ایک نام لکھ دیا دوسرا حذف کر دیا۔ تیسرا پھر لکھ دیا چوتھا پھر ساقط کر دیا۔ اس طرح شجرہ نقل کر کے اُن کو حوالے کیا وہ اس کو دیکھ کر بہت بھانپ کر کہا یہ کیا غضب کیا میرزا نے کہا حضرت آپ اس کا خیال نہ فرمائیے شجرہ دراصل خدا تک پہنچنے کا ایک زینہ ہی سوچنے کی ایک سیڑھی اگر بیچ میں سے خال دی جائے تو چندال ہرج واقع نہیں ہوتا آدمی ذرا اچک کر ادھر چڑھ سکتا ہو۔

ایک صاحب نے جو غالب بنارس یا لکھنؤ سے دلی میں آئے تھے میرزا کے ایک شعر کی ان کے سامنے نہایت تعریف کی۔ میرزا نے کہا ارشاد ہو وہ کون سا شعر ہوا انھوں نے میرا فی مخلص ہے اسد شاگرد میرزا رفیع کا یہ شعر پڑھا ہے

اسد اس جفا پر توں سے وفا کی

مرے شیر شاہش رحمت خدا کی

چونکہ شعر میں اسد مخلص واقع ہوا تھا انھوں نے یہ سمجھا کہ میرزا غالب کا شعر ہی میرزا ہیں کہ جزیہ ہوئے اور فرمایا اگر یہ کسی اور اسد کا شعر ہو تو اُس کو رحمت خدا کی اور اگر مجھ اسد کا شعر ہو تو مجھ پر رحمت خدا کی رحمت خدا کی رحمت سے شیر، زبیر و دونوں عامیانہ

کا ورے ہیں اور میرزا صاحب عامیادینا لات سے اجتناب کرتے تھے۔

میرزا نے مرنے سے آٹھ سات برس پہلے اپنی تاریخ وفات کا مادہ
 نکالا تھا جس میں ۱۲۰۶ھ تک تھے اتفاق سے اسی سال شہر میں وبا آئی مگر
 میرزا بچ گئے۔ اس امر کی نسبت ایک خط میں لکھتے ہیں میاں ۱۲۰۶ھ کی پت
 غلط نہ تھی یعنی اس سنہ میں مجھ مرزا چاہے تھا لگ رہیں نے اس وبا عام
 میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا ورنہ اس میں میری کسر شان تھی۔ بعد رفع فساد ہوا
 سمجھ لیا جائے گا۔

ایک مرتبہ چوہدار بادشاہی اور لوش لیکر آیا۔ ایک باہر کا رہنے والا ظلم
 جو میرزا سے کچھ پڑھا کرتا تھا موجود تھا۔ چوہدار کے چلے جانے کے بعد اس نے میرزا سے
 متعجب ہو کر پوچھا کہ بیسی روتی ایسی کیا نادر چیز ہو کہ بادشاہ کی سرکار سے بطور اولیٰ
 تقسیم ہوتی ہو میرزا نے کہا اے احسن چناوہ چیز ہو کہ اس نے ایک دفعہ خیاب
 الہی میں فریاد کی تھی کہ دنیا میں مجھ پر بڑے ظلم ہوتے ہیں مجھے دلتے ہیں پیسے
 ہیں بھوتے ہیں۔ پکاتے ہیں اور مجھ سے ریکڑوں چیزیں بنا کر کھاتے ہیں جیسا
 مجھ پر ظلم ہوتا ہو ایسا کسی پر نہیں ہوتا ورنہ اس سے حکم ہوا کہ اپنے تیری خبر اسی میں
 ہو کہ ہمارے سامنے سے چلا جائے ورنہ ہمارا بھی یہی جی چاہتا ہو کہ تجھ کو
 کھا جائیں۔

میرزا کے سامنے کسی نے شراب اور اس کے پینے والوں کی مذمت کی اور کہا کہ شراب خمار کی دعا قبول نہیں ہوتی۔ میرزا صاحب نے کہا بھائی جس کو شراب پیسے ہو اس کو اور کیا چاہیے جس کے لیے دعا مانگے۔

بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے میرزا صاحب سے بھی ملے۔ ضعیف قطع سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ پرنیز گاریں میرزا صاحب ان کے ساتھ عمدہ طریقے سے پیش آئے مگر وہ ایسے وقت ان کے پاس پہنچے تھے جبکہ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ ان بیچارے کو بارہ نوشی کی خبر نہ تھی۔ شربت کا شیشہ کھڑا تھا میں اٹھالیا۔ جب ان کو یہ معلوم ہوا کہ اس میں شراب ہو تو یہ ہڑکیا کہ میں نے شربت کے دھوکے میں اس کو اٹھالیا تھا میرزا صاحب نے سسکا کر ان کی طرف دیکھا اور کہا کہ یہ غیبی دھوکے میں بچا ہے ہو گئی۔

ایک مرتبہ آپ ماہ مبارک میں نواب حسین مرزا کے اس گئے اور ان سے پان کی فرمائش کی اس وقت ایک زاہد خشک بھی اس جلسہ میں موجود تھے۔ زاہد خشک، کیوں حضرت آپ! روزہ کیوں نہیں رکھتے؟ میرزا بھئی کیا کروں شیطان غالب ہو؟

کسی نے میرزا صاحب سے دریافت کیا کہ اس کا کیا سبب ہو کہ چھ مہینہ ہمارے اپنے گھر سے باہر نہیں نکلتے۔ آپ نے فرمایا کہ گرمی میں اس سبب کی

کوئی عزت ہوتی ہی ہو جاٹے میں گھر سے باہر کھلے۔

ایک کھنکھوڑے کو ایک بچے نے مار ڈالا میرزا صاحب نے دیکھ کر کہا
کہ دیکھیے جب موت آتی ہو تو ہزار با ایک بے دست و پا سے نہیں بھاگ سکتا۔

میرزا صاحب (اپنے شاگردوں سے) ”جب میں مرجاؤں تو کہیں سے
پیرانا کفن لانا اس میں مجھ کو لپیٹ کر رکھ دینا“
شاگرد اس سے کیا فائدہ؟
میرزا صاحب ”جب منکر نکیر آئیں گے تو پیرانا کفن دیکھ کر بے سوال و جواب کے
پلٹ جائیں گے“

میرزا صاحب کا چھوٹا لڑکا ایک دن ہٹ کر نے لگا ٹھٹھائی مگنا دو میرزا
صاحب نے کہا پیسہ نہیں ہے۔ یہ صندوقچہ کھول کر ادھر ادھر ڈھونڈنے لگا۔ میرزا
صاحب نے مسکرا کر فرمایا۔

درہم و درہم اپنے پاس کہاں
چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں

مولانا صہبائی ”پنج ورقہ اور مینا بازار بھی ظہوری کی تصنیف سے ہیں؟“
میرزا غالب ”ظہوری کی یہ نشان نہیں ہے کہ وہ شعر کے ساتھ نظم نگار تھے تاہم سنہ ۱۲۸۵ھ

ایسا ایک صفحہ مشکل سے نکلے گا جس میں شریعہ اور نظم نہ ہوتا نام پنج ورقہ و مینا بازار
 میں ایک ایک شجر کے سوا کہ وہ بھی ظہوری کا نہیں نظم کا کہیں پتا نہیں۔ یہ بات
 سمجھ میں نہیں آئی جو شخص نظم و نثر دونوں چیزوں پر قدرت رکھتا ہو اور اس کی شریعت
 میں کہیں نظم نہ پائی جائے۔ مولانا صہبائی "ایسے اتفاقات اکثر ہوتے ہیں جو شخص
 اتفاق کی بات ہو" میرزا غالب "مگر یہ ایسا اتفاق ہو کہ ایک شخص ہر ایک لحاظ
 سے نہایت سنجیدہ شایستہ اور معقول آدمی ہو مگر اتفاق سے کبھی کبھی کاٹھی
 کھاتا ہو۔" دیکھ کر یہ کہہ دو کہ یہ ممکن ہے۔

میرزا صاحب فرماتے تھے کہ پانچ لشکروں کا حملہ پی در پی دلی پر ہوا۔
 پہلا باغیوں کا لشکر اس میں اہل شہر کا اعتبار تھا۔ دوسرا لشکر غازیوں کا اس میں
 جان و مال ناموس و تنگ سگن و کین آسمان و زمین آتا رہتی ہر طرف گئے پتھر
 لشکر کا اس میں ہزاروں آدمی بھوکوں مر گئے۔ چوتھا لشکر غازیوں کا اس میں تاب و
 طاقت عموماً لٹ گئی۔

میرزا صاحب ایک روز اپنے دوست کی ملاقات کو گئے۔ دوست
 کی یہ عادت تھی جب کوئی ملنے والا آتا تو وہ یہ مصرع پڑھا کرتے تھے ۶

بیابا در آورے بھائی

وہ صرب مہمبول میرزا صاحب کی نظمیں کو اٹھتے اور یہ مصرع پڑھا ابھی یہ دونوں
 بیٹھے ہی تھے کہ دوست کی رنڈی بھی آ گئی۔ میرزا صاحب نے کہا کہ ہاں حضرت

اب دوسرا مصرع بھی پڑھ دیجئے کہ ۶
 بنشیں اور بیٹھ رہی مائی

میرزا صاحب کی بہن ایک مرتبہ سخت علیل ہو گئیں۔ مینو اُن کی عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ وہ بولیں مرتی ہوں اور قرض کا بار بڑی گردن پر سیلے جاتی ہوں۔ میرزا صاحب نے کہا یہ فکر بھار ہو کیا خدا کے ہاں بھی مفتی صدر الدین ہوں گے جو ڈگری کر کے کپڑا ملوائیں گے۔

ایک شاگرد حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا تھا خزاں پر کھرنی کا دبا ہوا اس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں کھرنیوں کا کھانا تھا کھنا سخت و بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھیے میں کیسا فصیح و بلیغ ہوں۔
 میرزا صاحب ”ارے میاں تین کوس کیوں گئے۔ میرے پچھوڑے کے پیلپی کی پیلپیاں کیوں نہ کھالیں جو چودہ طبق روشن ہو جاتے!“

دلی میں فارسی کا مشاعرہ تھا میرزا نے اپنی غزل میں یہ مصرع پڑھا ۶
 ہوا دے کہ دران خضر اعضا خفت است
 مفتی صدر الدین خاں آزر وہ (صہبائی کی تحریک سے) اعضا خفت است میں
 کلام ہے۔
 میرزا غالب حضرت میں ہندی نژاد ہوں میرا عصا پکڑ لیا۔ اس شیرازی کا عصا نہ

پڑا جس نے یہ کہا ہو ۶

و لے بجلہ اول عصا شیخ مخدوم

میرزا نے حضرت صاحب عالم مارہروی سے ان کا سن ولادت دریافت کیا انھوں نے لکھا کہ میرا سال ولادت لفظ تاریخ سے نکلتا ہے جس کے عدد ۱۲۸۶ ہیں میرزا کی ولادت ۱۲۸۶ میں واقع ہوئی تھی چنانچہ اس کے جواب میں میرزا نے یہ شعر لکھ بھیجا۔

ہاقت غیبیٰ سن کے یہ چینا
ان کی تاریخ میرا تاریخا

موم سراپا میں ایک نواب صاحب میرزا کے ہاں تشریف لائے میرزا نے ایک گلاس شراب سے بھر کر ان کے گالے رکھ دیا۔
نواب صاحب میں تو یہ کہہ چکا ہوں
میرزا صاحب (حیرت نہ ہو کہ) کیا جاڑے میں بھی ہے؟

غدر میں جب میرزا کرنل برون کے روبرو گئے تو اس وقت کلاہ پہنا خ ان کے سر پر تھی کرنل برون "ول تم مسلمان ہو؟"
میرزا صاحب "آدھا"
کرنل برون اس کا کیا مطلب؟

میرزا صاحب "شراب پتیا ہوں سو رہیں کھانا"
 کرل پیسن کر نہیں پڑا۔

برہان قاطع کے طرفدار میرزا کو خطوں میں گالیاں لکھ کر بھیجتے تھے ایک خط
 میں اس کی گالی لکھی ہوئی تھی مسکرا کر کہنے لگے اس کو کو گالی دینی ہم نہیں آتی۔
 بڑھے یا ادھیڑ آدمی کو بیٹی کی گالی دیتے ہیں تاکہ اس کو غیرت آئے۔ جوان
 کو جو رو کی گالی دیتے ہیں کیونکہ اس عمر میں جو رو سے زیادہ تعلق ہوتا ہی ہے
 کوماں کی گالی دیتے ہیں کہ وہ ماں کی برابر کسی سے مانوس نہیں ہوتا۔ بیکرم ساق
 جو بہتر برس کے پڑھے کواں کی گالی دیتا ہو اس سے زیادہ کون بے وقوف
 ہوگا؟



تمام شد

خاتمہ

202
39

اچھے سدرہ نکات غالب کی طبع دوم آج ناظرین کرام کے ہاتھوں تک پہنچی ہو کتاب کی جو خطبیاں طبع اول میں ہو گئی تھیں اس مرتبہ ان کی تصحیح کر دی گئی ہے۔ کاغذ چھپائی لکھائی دینی جو طبع اول کی تھی۔ اس کتاب پر اردو اور انگریزی اخبارات میں جو ریویو ہوئے اور پمکات نے جو قدر دانی کی وہ ہمارے لیے بہت افزا ہے۔ یہ کتاب اردو ادب کے طلبہ کے لیے نہایت مفید ثابت ہوئی۔ سلطنت اصفیہ جہد آزادی کے تمام مدارس میں سرکاری طور پر اس کی جلدیں خرید کر بھیجی گئیں اور وہاں کی ٹیسٹسٹ ایک کمیٹی نے اس کو منظور فرمایا ہے۔

امید ہے کہ یہ دوسرا ایڈیشن اس سے زیادہ مقبول ہوگا اور اس صوبہ کے سرگزشتہ تعلیم اور دیگر صوبہ جات میں بھی جہاں اردو نصاب میں داخل ہے غالب کے یہ انمول جواہر پسند کیے جائیں گے فقط

۱۳ مارچ ۱۹۲۰ء

مخاکسات

نظامی

مہتمم نظامی پریس پراپوں

حزب جموں و کشمیر

اہتمام

محمد احیاء الدین صاحب

بہاولپور لیٹریچر گرافر

سندھ یافتہ گورنمنٹ اسکول آف آرٹس

اینڈ کراپٹس کمشنر ڈسٹرکٹ اینڈ گلڈس سٹریٹ

لندن

زیر نگرانی محمد احیاء الدین لیٹریچر گرافر سندھ

عسحہ ہونی

ደብዳቤ
(ጽሑፍ)

DUE DATE

ጥቅምት ፳፻፲፱

የጥቅምት ፳፻፲፱ ዓ.ም. ስራ ሪፖርት

ጥቅምት ፳፻፲፱

١٩١٥٢٣١٢
ع ١١٥
(١١٥٢٣)
٢٢٨٢٢

Date	No	Date	No.